

ظلمات وأشعة

تأليف
محيّ زيّادّه

دار بيروست

للطباعة والنشر

بيروت ١٩٥٢

ظلمات وأشعة

تأليف
محيّ زياده

دار بيروت

للطباعة والنشر

بيروت ١٩٥٢

من كوة الحياة

... وقفت عند كوة الحياة لا ادري لماذا أقف ومن
ذا أوقفني هناك . واذا بالناس في السبيل يمرون ، فأخذت
اتفحص الوجوه منهم والحركات لعلني اعثر على ما يجعاني مختلفة
عنهم وهم مختلفين عني ، ولعلني ادرك ما هذا الذي يطلب مني
رغم حدائتي وحيرتي وجهلي وقلة اختباري . فصرت اعجب
بالناس واغبطهم على ما لديهم وليس لي ان افوز بمثله ،
واتعزى بمظاهر الكتابة عندهم لتكون تلك المظاهر صلة ،
ولو واهية ، بيني وبينهم . على اني لم ازدد الا شعوراً بحيرتي
وعجزتي ، لم ازدد الا شعوراً بأنني خيال لا ضرورة له ازاء
تلك الأقوام الفرحة الضاحكة - مع ان هذا الخيال يطلب
منه شيء كثير لا يدري ما هو . فظننت لحظة اني وصلت الى
قرارة اليأس واني شربت كأس المرارة حتى الثمالة . ثم اوحى
الي بان هناك وجوداً غير ملموس يدعى السعادة ، وشعرت
باحتياج محرق الى التعرف اليها والتمتع بها . ففهمت انه ليس
أقوى على النفوس في انفرادها وسكوتها وعجزها من تلقي
ذلك الوحي العنيف والشعور بذلك الاحتياج العميق ...

أنا والطفل

هناك بعيداً عن المدينة وضوضائها ، في الطريق المؤدية الى
قصر كانت بالأمس للبخديو اسماعيل ولم يعد له ، على شط معبود
المصريين ومرضع سهول إيزيس - ، على شط النيل النائح في
سيره على رفات العذارى المبعثر في اعماقه - هناك روضة غناء
مفتوحة لجميع الداخلين وقد حفظ جوها احلام زائريها المتأملين .

قصت الى الحديقة في صباح يوم منير . نبذت عني عادات
المدنية فافتشت الثرى كما يفتش سكان البادية رمال الصحراء ،
وتمددت على العشب الاخضر في فيء شجيرة عند قدمي احد
التماثيل المنصوبة هنالك .

لم أرَ حولي سوى سيدتين انجليزيتين مع احدهما ثلاثة
اطفال . وان هي الا دقائق حتى اقترب مني احد هؤلاء ، وهو
صبي في الرابعة من سنواته . فنادته قائلة « تعال اليّ ايها
الصغير ! » .

فدنا واجفأ باسماً ، فسألته : « ألا تجلس على ركبتى ؟ »
فجلس صامتاً .

ولما شعرت بثقل جسده الصغير ذكرت اخي الوحيد الميت،
ووثب قلبي الى شفتيَّ وجالت الدموع بين اجفاني فملت الى
الطفل امتص من حلاوة وجنته ، لاهية بتلك القبلة عن كآبتي
المتصاعدة من فؤادي كما يتصاعد الغيم من اطراف البحار .

ما اعذب قبلة الاطفال ، وما اطيب طعم ابتسامهم ! .

ثم سألت الطفل : « ما اسمك ؟ »

قال : « روبرت »

نظرت في وجهه فاذا به آية من آيات الجمال الانجليزي :
وجة شفاف كأنما هو عصير ورد وباسمين تجمد فنُحِتَ وجهاً
بشرياً . وغم كرز الورد لطفاً وانكماشاً . وجبهة كبيرة عالية
يخفيها شعر ذهبي مسدول عليها . وعينان لهما زرقة عميقة كزرقة
البحار بعيد الغروب ، وهما كبعض العيون الانجليزية في جمودهما
الظاهري وحرارتهما الخفية وحلاوتهما وتلاعبهما . نظرت في جميع
هذه الملامح متمعة ، فقلت للطفل : « من أين اتيت بعينيك ،
يا روبرت ، ومن اعطاك زرقتهما ؟ »

أجاب ، ولم يفهم غير كلمتي « من اعطاك » :

— « ماما »

قلت : « قرأت عينا امك بك ! واي عمل يعمل أبوك ؟ »

قال : ولثغاته اللطيفة تتدحرج على لسانه متعثرة بشفتيه :

— « بابا ضابط . وانا عسكري مثل بابا »

قلت : « انت جميل وانا احبك يا روبرت . هات يدك »

قال : « Yees, than kou »

يد الاطفال عجيبة حلوة كابتسامتهم . اخذت يد روبرت
اقراً فيها ما خطته يد الاقدار . يدٌ مربعة كبيرة الابهام وفيها
كل من خطوط الحياة والعقل والقلب واضح جلياً ، وتلُّ المريح
يرتفع في تلك الكف الصغيرة متهدداً متوعداً...

فنظرت اليه وخاطبته همساً :

— « هذه اليد التي تنقل اشاراتها اليوم ما حفظته من اشارات
الملائكة ، هذه اليد التي لا تمتد الا لمداعبة الندى ولمس الازاهير ،
هذه اليد الصغيرة الطرية سوف تصير يد جندي ، سوف تقبض
على السيف والحربة وتطلق النيران من افواه المدافع ، سوف
تفتك بحياة البشر اشراراً كانوا أم ابراراً... »

قال روبرت وهو يضرب أديم الحديقة بقدميه :

— « انا عسكري مثل بابا ! »

قلت : « نعم يا روبرت ، عندما تبلغ سن التجند تصبح
جندياً . وستكون جميلاً في ثوبك العسكري ، ستكون جميلاً
جداً ، لكن اقل جمالاً منك اليوم وانت بأثواب الطفولة .
سوف تبسم لك النساء لانهن يملن الى الجنود ، ومُذهَّبُ الاكام

والصدور يسير بين الى عالم الاحلام . وهذه اليد الصغيرة
الضعيفة سوف تكون كبيرة قادرة تؤلم وتشقي وتميت ، سوف
تلمس آلات التدمير والهلاك بعزم وثبات ! وعيناك الجميلتان
سوف تكونان عيني جلال يرى الدماء والدموع دون ان يلين
او يرحم... وقلبك ، ترى كيف يكون قلبك الذي لا يدرك
اليوم ولا يشعر إلا قليلاً..؟

« أكون من الكثيرين الذين لا يحسبون للعواطف في الحياة
حساباً ، فيلعبون ويضحكون ويتمتعون ويحزنون دون استبقاء
اثر لما يختبرون ، بل تمرُّ الافراح والاتراح على نفوسهم كما تسقط
دموع الغيوم على صفحة الزجاج فلا تترك عليها سوى ما لا يلبث
ان يزول... ام تكون من اولئك الذين يشعرون بقوة وحدة
ويتظاهرون بعكس ذلك كبراً وخبلاً؟... هل تضربك يوماً
يد امرأة فتضع في عينيك للحب دموعاً وتغمد في فؤادك من
اليأس خنجراً ؟ .

« غداً ، يا روبرت ، تنمو جسداً ونفساً ، غداً تقف على
احوال البشر فتجد ذاتك وحيداً في معترك الحياة ؛ غداً تعذبك
المسؤولية وتضيق المجاهدة ، ويلذعك لهيب الفكر وتذيبك نار
الهبام . غداً تذوق ظمأ الروح . غداً تصير انساناً ، يا لهول
الكلمة ! غداً تصير انساناً اي حيواناً والهاً معاً !.. »

صمتٌ طويلاً

وفي ذلك الهدوء الشامل في حضن الطبيعة تصاعدت نغمة
حلوة من اطراف الحديقة وانتشر تموجها على انفاس الازهار :
وكان ذلك صوت المؤذن يردد في الظهيرة ما أنشده في الفجر
وما سيعيده عند الغروب .

فسألت : « هل سمعت الصوت ، يا روبرت ؟ »

اجاب : « Yees »

قلت : « عما قريب تعرف ما هي الميثولوجية ، وما هي
النصرانية ، وما هو الاسلام . عما قريب تفهم ما هو التعصب
الديني والجنسي والعلمي والعائلي والفردى . عما قريب تعلم ان
الانسجة التي تخاط منها اثواب العرس تصنع منها اكفان الشهداء .
عما قريب ترى الاقوام يفتكون بالاقوام لانهم محتشدون حول
قطعة نسيج صبغت بلون غير لون نسيجهم . عما قريب ترى كل
هذا ، يا روبرت ، وتشترك فيه لانك عسكري مثل بابا ! » .

* * *

انفصلتُ عن روبرت بلا قبلة ولا تحية . انا لم اقبله لاني
وقفت متهيبة امام رجل الغد منه . وهو لم يقبلني لاني لم اعطه
كعكاً ولا حلواء...

بين عامين

بين شطّي الماضي والمستقبل يجري نهر الحياة ثملاً بعقيقه الفخم،
ليصب في بحر الابدية حيث لا جديد ولا قديم ؛ ونخيلات
البشر تنهادى بين جماجم الموت واغراس الحياة مخفية طيّ ضلوعها
كثيراً من الآمال و كثيرأً من الكلوم .

فإلى بحر الابدية ، ايها العام الراحل !
وانت ايها العام الجديد ، إلينا !

* * *

وطئت الارض طفلاً جميلاً، فنبهت في قلوب الشيوخ الحنان
و كنت صلة حب بين ارواح الخُلصان .

امتزجت نسياتك بدقائق الاثير فاصبح مفرداً لامعاً ،
وامتشتت حسام الصبح ضارباً اعناق جيوش الظلام فسالت
منها الدماء في المشرق وملأت كتائب النور الارض والسماء .

وداست اعقابك على هام الايام فافنت قديمها وغدا اليأس
املاً والنواح تهليلاً .

هي الانسانية طفلة في هرمها كلما ذاقت عذاباً رجت حظاً ،
ولئن مزقت احشاءها الضعائ والاحقاد فموجات الحب العظيم ما
يرحت غامرة فؤادها .

فاسمع هتافها متخللاً اصوات الصباح : رحماك ، ايها العام ،
رحماك ! .

لقد كتبت اسمك يد الزمان على باب الوجود ، فساعدنا
لننقش اسماءنا على باب السعادة !

كنا بالامس نلمس الاوتار فتسيل عليها الدموع مرخية قواها ،
فما تسعنا سوى شكوى المذلة وأنين العبودية . اما اليوم فنريد
ان ننعش ارواح العيدان لنوقع اسمى المبادئ على اعذب الالحان .
رحماك ايها العام الجديد ، الانسانية تتألم فارفق بها !

* * *

رحماك ، ايها الطفل الحبيب !

تعال نعطك القبلات السنوية الثلاث : فعلى جبهتك قبلة الرجاء ،
وعلى ابتسامتك قبلة الوداد ، وعلى يديك قبلة الالتاس والتوسل .
جبهتك مستودع الافكار ، وابتسامتك عير الازهار ،
ويداك رمز القوة المنتقلة ابدية من ادهار الى ادهار .

هذه امانينا نلقي بها عند قدميك فلا تدسها فتلاشنا بل ضمها
اليك فتحيينا .

نشيد نهر الصفا

عين زحلتا قرية لطيفة يعرفها الذين اعتادوا الاصطياف في جبال
لبنان ، وألطف من القرية نفسها غابات الصنوبر التي تحيط بها ،
وأجمل من هذه وتلك منظر نهر الصفا المتدفق عند قدم الجبل ،
وعلى بعد امتار قليلة منه يركض نهر القاعة .

كل من النهرين يسرد حكايته الابدية على الاشجار المصفية اليها
بجلها السندسية . ويظل النهران في اندفاع وشكوى ، وروح
الوادي تنثني في اثرهما الى ان تلثم مياهها مياه البحر العظيم .

هنا سالت صور الكون الهيولية وذابت ذرات الاثير ؛
هنا اجتمعت بلابل ارفيوس لتعيد ذكرى اوريديس ذات
القلب الكبير ؛

هنا تنهدت العطور تنهداتها الغرامية ، وتحوّلت الورود الى
اشعة سحرية ؛

هنا اغتسل قوس قزح ، فترك في الماء من ألوانه الحاناً فضية ؛
ومن دماء الاحلام المتجمدة استخرج قوس قزح ألوانه
السرمدية ؛

هنا بعث الافق بأسراره الى الارض مع خيوطٍ من الاثير
ذهبية ؛

هنا نامت الاشباح بين اجفان بنات المياه ، فامتزج النور
بالظلام وقلشت اليقظة بالنام ،

هنا ناحت حمام الشعر وغنت اطياف الانعام ؛

هنا لثات النسيم شوقاً وهيام

ومداعبة الموجه للموجه تبادل نظرة وابتناس ،

وجمود الشاطئ حقدٌ على فتور الليالي ومعاكسات الايام ؛

هنا ارتعاش الاوراق على الغصون تحية همت من مقل

الكواكب وسلام

ونمايل الافنان ودلالها نجوى ملك الوحي والالهام ،

هنا ليلة انوار وفجر ظلام والغاز ملامس وآلوان وانعام .

حينما يمر الفجر على قمم الجبال يرى صورته في هذه المرآة

البلورية - يرى رمز الشبية مع ما يتبعها من الآمال النضرة

كالازهار ، والميول المتنقلة كالاطيار . ثم يأتي الغروب ساكباً

في اعماقها مرارة أحزانه مع ما يرافقها من النظرات المتحولة ،

والابتسامات المتغيبية ، والجباه الكثيبة ، والشفاه المتحركة

بالصلوات ، الساكنة بالتأملات

هنا عيبدان الاشجان تبكي ، تبكي بقلب جريح . وفي كل

لحظة يخيل انها تسلم نَفْسَهَا الاخير بشهيق فيه من اللوعة والكتان
والتجلد بقدر ما فيه من المجد والعظمة ، من البسالة وعزّة
النفس الابية

لكن المياه لا تموت ولا تحيا ، بل تعيد ذكرى الماضي
وتهمس بنبوءتها في المستقبل ، وتكرر اصوات الافراح وتردد
آهات الاتراح

هنا لغز من الغاز الحياء وليلة من ليالي الزمان . وانا لغز
امام هذا اللغز ، وليلة ازاء هذه الليلة . أهيم وحيدة على الشاطئ
الحزين ، انظر ولا أرى ، اسمع ولا افهم ، ابحث ولا أجد ،
استعلم ولا اعلم.... فؤادي يخفق مع فؤاد النهر الحفي ، ونفسي
قيشارة الاحلام والالخان . لكنني لغز حي تائه في ظل العصور ،
ينظر مستفسراً الى لغز آخر فلا يجد فيه إلا صورته ، فيود
تمزيقها ومسحها وان أحبها !

* * *

عند احتضار النهار ذهبت الى رأس النبع وجلست على
صخرة قائمة في وسط المياه المتسلسلة من صدر الصخرة الكبيرة .
جلست وأرواح الحيال تنشق الاريح العطري الممانق شعور
بنات المياه . وآلهة الاهوية الاربعة يتلاعبون بدقائق الشفق
ساجدين على أمواج الظلام . وحول اشباحهم تلتف اكاليل

البنفسج وفلاذد الياشين ، وفي ثغورهم يلمع فتيت النجوم ، بينا
أبكار الشعر تسر لآخواتها خفايا اليأس والرجاء تحت أشجار
الصنوبر ، وعذارى الطرب تستخرج من عناقيد « باخوس » خمرًا
تسكر به الآلهة . ومن سكر الآلهة يولد الشعراء والأنبياء

وعلى هذه الصخرة حيث أنا أحلم ثلثًا بما شربته مشاعري من
وحيق الخيال العلوي ، كأن يجلس الأمير بشير الشهابي الكبير .
كثيرون بعده وقبلي جلسوا هنا وفؤاد كلٍ منهم منقبض تهيبًا
وخشوعًا امام انقاس الطبيعة واصوات الخلود . وما يجول
بخطري الآن كان يجول بخاطرهم لأن الافكار تتشابه في المصدر
وفي النتيجة رغم تشعبها وتفرعها ، والרגائب الكثيرة الالاصقة
في اعماق النفس البشرية هي هي في كل آنٍ ومكان

جميعنا طرح السؤال الذي القيه الآن على المياه المتراكمضة :
هو سر الاسرار الغامضة الذي يرجعه صدى الهياكل المشادة في
قدس اقداس البشرية : من أين وإلى أين ؟ من أين وإلى أين ؟؟

من أين قأتين ايتها المياه وإلى أين تذهبين ؟

من أين اتينا وإلى أين نذهب ؟...

المياه تتدفق اثر المياه مهللة مكبرة ، وقد رفعت اصواتها في
الغناء والنحيب ، ودمدمت العناصر فيها أسرار الفيض الالهي ،
ورفرفت على جوانبها أجنحة الخلود ...

من أين وإلى أين ...؟

ثقل دماغي بأفكار لا أدركها . وضاق مني الصدر لمحوم لا
أعرف ماهيتها ، فنزعت عن ساعدي ساعة وضعت في أسورة
ذهبية ونظرة اليها قائلة : - « أيتها الساعة ! أنت رمز الوقت
الجاري في نهر الزمان فيسير قاصداً بحر الأبدية . ها أنا أغطسك
في هذه المياه ... عسى أن تحفظني في حياتك المعدنية أثراً لرموز
معنوية » . ثم جمعت بعض الحصى الملونة الجميلة الراكدة في أعماق
النهر ، قائلة : « أيتها الجواهر ! سأحملك معي إلى وادي النيل
لتذكريني بالعواطف الكثيرة التي تلاطمت في فؤادي أمام نهر
الصفاء .. أنت ذكر الأبدية التي حييت فيها لحظة »

واذ رفعت عيني إلى الأفق رأيت مقلة الزهرة ترقب يد ملك
الظلام الراسمة على رداء الليل صور الهبئات السماوية
فغادرت رأس النبع مرددة: أنهر الصفاء ! من أين وإلى أين؟

أنهر الصفاء ! جئتك تعب الروح والجسد معاً
قرأت خلاصة الأحوال الحاضرة فدوى في مخيلتي هدير
المدافع ، وتمثلت لناظري صور الحرب الخفية . ثم قصدت
الاجتماعات فملاً أذني ضجيجها التافه ، وضجرت نفسي من معانيها
السطحية ومراميها الخبيثة . عجبت لبلاهة الإنسان وركاكة ميوله

وفتور همته . اذ ذاك سمعت اسمك الموسيقي فاحببته لأن فيه
جمالاً وعذوبة وسلاماً

لقد احترقت قدمي الرمال الحارة ، ومزقت يدي أشواك
الحياة ، فجئت أستخلص من اعشابك بلسماً لجروحي . تعلق
باهدائي غبارُ المادة محاولاً إخفاء الجمال المعنوي عن عيني ، فأثبت
أغسل أهدائي بمياهك المقدسة

جئت لأرطب يدي وعيني برضابك العذب
ثقل فؤادي عليّ ، فاسرعت لأبعث به معك الى روح البحر
العظيم الذي يناديك من عمق أعماق زرقة البعيدة .

أنت ابن الغيوم ، والعوبة الحرارة الهوائية ، وضحكة المادة
الدائمة ، وقهقهة الجو بين الهضاب والودية . أنت قبلة الشمس
للبحر . أنت انشودة الجبل في الوادي . أنت الروح الصغيرة
المسرعة الى احضان الروح الكبيرة

أنت عميق كأسرار الجنان ، عذب كنضرات الوهان ، وفي
اسمك ألوان والحنان .

أنت تهلم بي ، ايها النهر ، فخذني معك بعيداً عن الحياة
وضوضائها ، خذني معك ... لكن ، ما هي نسبتك اليك ؟

أنت مجموع سوائل لا وجدان لها ، ولا قلب يخفق بين
اجزائها . وانا... انا شيء آخر . أنت لغز بين البحار والآفاق،

وانا لغز بين الحياة واللانهاية . انا اعرف اني لا افهمك ، واشعر
بجهل الانسان وشقائه ، اما انت... ما لنا ولك ؟

سيري ، ايتها المياه ، سيري واتركيني . إسقي النباتات
والاعشاب ، ضمي لآلىء في ثغور الورود ، رطبي صدر الارض
الملتهب ، ترمني في وحدة الوادي ، اسردي حكايتك التي لا تنتهي
اندبي هلمي ، اصرخي اهمسي ، انشدي انجي ، اطربي احزني ،
كل هذا بنسبه اليك ، نحن ابناء النشوة والكتابة

سيري ، ايتها المياه ، ودعيني ابكي . لقد تلبد جوّ فكري
بالغيوم القائمة ، وقلبي — ما لك وله ! — منفرد حزين ...

الساعة المفقودة

جعلها ارباب التجارة حلية نسائية واتقن الجوهري وضعها في سوار ذهبي فكانت نصيبي في الشراء .

صورة مصغرة للكون ، كذلك كانت ساعتني : مساحتها رمز للفضاء ، دورتها مسرح الانهياية ، حدودها حدود الامكان ، علامتها مقاطع الوقت الذي رتبته الانسان ، ساعاتها مقياس الاعمال ، دقائقها خوف من هجوم الرزايا وترقب لوفود الآمال ، ثوانيتها دقات القلب ... من الثواني يتألف الزمان ومن نبضات القلب تنسج الحياة نسجاً .

فيا لهول ثواني الزمان ، ويا لهول نبضات قلب الانسان !
بين ثانيةٍ وثانيةٍ يلتقي العدوَّان في احشاء الثرى : الماء والنار ،
فتميد الارض بمن عليها وتتفطر اساساتها فتقذف البراكين
مقدوفاتها الجهنمية وسوائلها النارية ، وتزفر الطبيعة زفرتها
القتالة فتلتهم صروح العمران وتفتح صدرها مرحة فيتدحرجون
الى الهاوية التي ليس فيها من يعود على وجه البسيطة مخبراً .

بين ثانيةٍ وثانيةٍ يتلاقى الجيشان في ساحات الوغى فتدري

رعود المدافع في القضاء ، وتختطف بروق السيوف غالي الارواح .
ولأجل كلمة غالب او مغلوب تندك عروش وتنتصب عروش ،
تُدْمَر ممالك ويعمر سواها ، تحرب مدائن ويشاد غيرها
تتجندل افرادٌ وتفتى مجاميع فترتدي الاقوام سواد الالوان وفي
نفوسهم لوعة الفقدان وسواد الاحزان .

بين ثانية وثانية يموت امل ويحيا يأس ، تبتسم شفة وتدمع
عين ، يخون صديق ويخلص عدو ، بين الثانية والثانية !

وبين نبضة ونبضة هناك سر الاسرار . دماء منبعثة الى القلب
ودماء منبعثة منه ، تنهات عليه جرائم الموت فتخرج مطهرة
حيوية . بين النبضة والنبضة تأثيرات تهتز لها اسس العمر ،
وانفعالات تشخص لمرورها ذرات الكيان . اشتعال الفكر
وخمود العاطفة ، ظفر البلاهة وتقهر النبوغ ، لذعات الغرام
والحسرات العظام ، قنوط ورجاء ، سعادة وشقاء ، هتاف الروح
المسلمة ولهات الروح المودعة .

* * *

يا ابنة ابيك؟ يغدونا الزمان ساعة الرجاء، ويخوننا يوم الصفاء
ويهجرونا حين اللقاء : فأنت غادرة خائنة هاجرة كالزمان ، يا ابنة
الزمان !

كم من ساعٍ طيباتٍ وقعتْ مرورها على دوران عقربك

وفكري يناجيك باحاديث هداة وضلالة ! ابتسم لك عند
السرور فأتحيلك صامتا تبتسين ، وأتهد حيا لك يوم الاسى
فأحسبك تنهدين وتحزنين ، وكأن عقيبك ذراعان يمتدان نحو
العلاء مستغيثين متوسلين .

لما افنت قلبي وحدة القلب ضغطت بك على ساعدي قائلة
« انت الصديقة التي لا تخون » . ولما مزقت سمعي اكاذيب
الناس واحاديثهم المؤذية ، خاطبتك قائلة « انت لا تؤذين لأنك
لا تتكلمين » . ولما اذابني الجهل بدعواه والغرور بسخافته ، نظرت
اليك قائلة « انت عالمة لذلك تصمتين » .

و كنت تعزيني ،

و كنت زماني ، يا ابنة الزمان !

وعلى هذا ما كان أطول اعراضك عني واقل اهتمامك بي !
في النهار كنت تطوفين ساعدي فيوجعه اثر سلسلتك واجيب
انا على هذا العنف بلمة التلطيف . وفي المساء كنت تستريحين
بجوار وسادتي فأوقع على موسيقاك الساهينة ألحان احلامي
وآمالي ، وفي المساء كنت اول عين اشاهدها واول روح
استجوبها .

كل ذلك وانت لا تنتبهين .

وها قد هجرتني ، فقدتني وفقدتني فسيري بحراسة الله وانسيني !

ولكن انتخبي اليد التي ستطوقينها !

فاذا وقعتِ في يد شرير وقصد استعمالك ليؤذي أخاً له ،
فانقلي افعى لساعة ولا تبرحي مفرغة فيه ستمك حتى تصرعيه
قتيلاً .

... لكن لا ! لا ، ليس الاشرار الا ضحايا البشر وضحايا
نفوسهم لو كنت تعلمين . وهم أخلق بالرحمة من الاخيار الصالحين .
فلا تتحولي حية ولا تؤذي شريراً ، بل غادري تلك اليد المسكينة
واسقطي في طريق أبي فقير صالح لتكويني نصيب فتاة لم تلبس
في حياتها حلبة . زيني يداً شوّعت خشونة الخدمة جمالها ونامي
على زند الفتاة الغريبة بدلال القبله والتجيب ! نامي هناك وأسعدي ،
ولو ساعة ، قلباً بائساً يحسب السعادة في الغنى !

نامي هناك وانسيني ، ولكن !

ان كان لديك ذاكرة تذكر ، يا ساعتى الصغيرة المحبوبة ،
اذكري لحظة ما شهدته معي من المسرات واللهفات ، اذكري
واحفظي ما تعرفين .

ولكن ألسن ابنة الزمان الذي ننسب اليه في ضعفنا كل
شيء ، وهو في قوته لا يبالي بشيء ؟ ترين بأي حافظة تذكركين ،
وبأي ذهن تأملين ؟ انما علاماتك مدادٌ قد تحجر ، وعقربك

اصبع يشير الى علامة يجهل منها المعنى ، وانتِ آلة ليس إلا
وان كنتِ آلة الآلات المثلى .

أنتِ ابنة الزمان الناسي ،
وانتِ مثله لا تذكرين !

يا سيد البحار !

أسمعتِ ما طيرته عنك البروقُ وما قالته فيك الانباء ؟
لوزيتانيا ! أبلغك ما بلغنا وتعرفتِ ما يكتبون ؟
قولي !

أتمردت ارواحُ الكهرباء في الفضاء وثارت قوات العناصر
في اعماق السماء ، ام هجمت أسد البحر على الاسلاك الممدودة
تحت الماء طالبة من معارف البشر لداء خفيّ شافي الدواء ؟
قولي ! أسمعت بما اذاعته عنك الانباء ؟
لوزيتانيا ، أجيبي !

انت التي خضعت لها رقاب الامواج أعواماً ، ولثمت المياه
موطىء قدمها شهوراً وإياماً ، انت التي ذاب حرّاً انفاسها جليد
البحار القاصيات وابتسمت لقدميها شمس السواحل الدانيات ،
ايتها الهازئة بهيجان العواصف ، وثورات اللجج وغضب البراكين ،
يا صلة العمران النشيطة بين العالمين !

يقال انك غارقة يا ذات الدلال السائر ، ويداع انك مندحرة
يا قاهرة الغنصر القاهر ، اصحیح ما يقولون وما هم مذيعون ؟

تقعين صريعة نيران الجبار العنيد ؟ تتضاءلُ منك القوى ازاء
بطشه فيذوب منك حتى صلب الحديد ؟

انتِ التي قطعت المسافات الشاسعات ببسالة باسمه وملأتِ
وحشة البحار الواسعات بزفرات الانسان واصواته ، انتِ الآملة
بكل شيء لانك يائسة من كل شيء ، ايتها المرأة المتسكرة ، كيف
لم تجيبي على صواعق الانسان بصواعقك المنتقمة ؟

الا تذكرين يوم غادرتِ العالم الجديد تحملين للجسام طعاماً
وتنقين للنفوس غذاءً ، وتمثال الحرية يحبك بقبسه المحيي ويتمنى
لك سفرًا سعيداً ؟ يوم شيعتك انظاراً وقيوب وقد اودعتك
اموالاً واسراراً وارواحاً غاليات ، الا تذكرين ؟ كيف
لم تصوني وديعتك سائرةً بها الى مرفأ الامان سالمة ؟ كيف لم
تحرصني على ما ضمتِ الى قلبك ، ايتها العاشقة الصامتة ؟

لوزيتانيا ! لوزيتانيا ! لقد ذقتِ رعشة الموت ، يا ضحية الحياة !
وعرفتِ معنى الابدية ، يا اثر الفكر الزمني !

في احضان المياه الدامسة حيث لا شمس ولا كواكب ولا
اقمار ، حيث يتموج من العناصر الاسوداد والاخضرار ؛ حيث
لا كلام سوى دمدمة العواصف الهائجة على صفحة الماء ،
ولا صوت غير صدى الصواعق المنبثقة من جبين الافق
لتخترق وجنة الغبراء ؛ حيث تقرأ افكار البشر على الاسلاك

البحرية صامته ؛ حيث لا انين ولا نواح ولا انشاد ؛ في احضان
المياه الغدافية ، في الهاوية المربعة هناك تندثرين ، تندثرين في
كهوف نبتون السائلة وفيها متلاشية تقطين . هناك تحتضنين
وديعة التي لم تستطيعي صيانتها في الحياة فتكونين في الردى
لها من الصائنين .

هل من دمة تصل اليك مخترقة مياه اليجار ؟ هل من قبلة
تهبط نحوك مداعبة ما لديك من الاسرار ؟ لكن قد كفئك
السكوت الدائم والجمود المتحرك الذي لا قبلات لديه ولا دعاة
ولا عبرات .

لوزيتانيا ! لوزيتانيا !

سوف ينتقم لك البشر من البشر ، سوف يقيم التاريخ لك
ولاخواتك جميل الآثار ، سوف تنظم لك الاناشيد ويعزف
لذكرك طروب الآلات .

واذا سئلت في اعماق الهاوية عن الانسان الذي ابدعك
واستخدمك قولي انه ما زال كبير المطامع موفور الغرور ،
وانه في غروره قد احبك وبكاك . واذا سألتك روح الهاوية
مذهولة : اذاً كيف فتك بك ؟ اجبي بما يقولونه في ربوعنا من
ان الذي قضى عليك ليس التحالف الملقب بالانساني ، بل المبطاش
المنعوت بالجرماني ...

بكاء الطفل

سمعت الطفل يضحك فاختلجت روحي الاثيرة في جسدي
الترابي . ان صوت هذا الرضيع ليرجع صدى اصوات الملائكة ،
وضحكته البريئة المطربة لتحت المفكر على اكتناه الاسرار
الازلية الغامضة .

ثم سمعت الطفل يبكي فهلع قلبي فرقاً وشعرت بشيء كبير
يذوب فيه . اواه من بكاء الاطفال ، انه اشد ايلاماً من بكاء
الرجال !

سمعت الطفل يبكي ورأيت العبرات تتحدر على وجنتيه
الورديتين ، فكانت تلك الآلىء الذائبة جمرات نار تكويني .
ظلّ الطفل يبكي ودلائل العجز واليأس بادية على محياه
الوسيم . ظلّ يبكي بكاء متروكٍ منفرد لا يحبه في الدنيا احد .
الطفل الحبيب يبكي فكيف اعيد التألق الى عينيه ؟ كيف اسمع
في ضحكته صدى اصوات الملائكة مرة اخرى ؟

* * *

فدنوت منه متوسلة ،

وضمته اليّ بذراعي التي لم تضمّ يوماً اخاً او اختاً صغيرة ،
 واجلسه على ركبتني حيث لا يجلس سوى اطفال الغرباء ،
 ورفعت عقارب شعره عن جبهته الطاهرة بيد ترتجف كأنها هي
 تلمس شيئاً مقدساً .

... ثم وضعت على تلك الجبهة شفتي ساكنة في قبلة كلّ ما
 يحوم في جناني من شفقة وانعطاف . ترى من ذا ينبه الانعطاف
 والشفقة بمقدار ما يفعل الطفل الباكي ؟

صمت الطفل حائراً لانه شعر بأن روحاً تناجي روحه .
 صمت هنيهة ، ثم عاد فيحدّق فيّ بعينين ملوّهما الحزن والتعنيف
 معاً . أتعرفون كيف تحزن عيون الاطفال ؟ أتعلمون كيف
 تُعذّب احداق الصغار ؟ حدّق فيّ سائلاً عن اعزّ عزيز لديه ،
 وقال بصوت هاديء كأصوات الحكماء : ماما ، ماما ! .

* * *

صغيرك يناديك فلماذا لا تجيبين ، يا أم الصغير ؟ لستِ
 بالعليلة لاني رأيتك منذ حين تيسين بقدركِ تحت قبعتك ،
 والجواهر تطوق العنق منك . انت صحيحة الجسم ، فلماذا
 لا تسرعين ؟ ألا تحرقك دموع الطفل الذي لا ترين ؟ ألا يوجعك
 الشهيق الذي لا تسمعين ؟

عودي من نزهاتك الطويلة ، وزياراتك العديدة ، وأحاديثك

السخيفة ، عودي واركعي امام الصغير واستسبحيه عفواً .
لقد خلقتِ امرأة قبل ان تكوني حسناء ، وكيفتك الطبيعة
أمّاً قبل ان يجعلك الاجتماع زائرة .

تعالى اسجدي امام السرير ، سرير الصغير !
اسجدي امام هذا المهد الذي لعبتِ بين ستائره طفلة ،
وحلمتِ به فتاة ، وانتظرته زوجة ، فما نجلت ان تهمليه أمّاً .
اسجدي امام المهدِ فان المهدَ يحجّتك القصوى ! .

اسجدي امام السرير ، ولا قدعي ربّ السرير يبكي لثلا
تملأ قلبه مرارة الوحدة ، حتى اذا ما شبّ رجلاً تحولت المرارة
كرهاً وصرامة .

اسجدي امام السرير وناغي الصغير ! ان دموع الاطفال
لأشدّ ايلاماً من دموع الرجال .

دمعة على المغرد الصامت

ما أسرع ما تتمزق اثواب الورد ، وما اتعس القلوب
الشديدة التأثر !

يمرّ النسيم العليل على الازهار النضرة فتتشقق بوطئه جلايبها
وتنتثر وريقاتها . كذلك تكفي ملامسة الالم النفس المنفردة
ليثير منها الاشجان ويستقطر من حاجرها العبرات .

من الرجال من يكتفون بالمجد والوجاهة والفخر ، ومن
النساء من لا يفهمن الحياة الا بالزينة والغنى وارتفاع القدر .

اما انا فلا هذه العطايا تغرني ولا تلك المواهب تستهويني .
شيء واحد تام الجمال في تقديري وهو ما يشترك في تركيبه قسم
كبير من الفكر وقسم اكبر من القلب . شيء واحد يذبه اعجابي
وهو ما كان مترفعاً عن الصغائر والدنایا— هو زهرة نادرة المثال ،
شمس الذكاء والمعرفة تحيىها ، ومياه العواطف العذبة تروىها .

ما اتعس القلب الحساس وما ألينه لاستحكام الجراح في
ثنياته !

طائر صغير نسجت أشعة الشمس ذهباً جناحيه وانحنى الليل
عليه فتروك من سواده قبلة في عينيه . ثم سقطت عليه يد البشر
فضيقت دائرة فضائه وسجنته في قفص كان عشه في حياته ونعشه
في مماته .

طائر صغير احببته شهوراً طوالاً . غرّد لكآبتي فأطربها ،
ناجى وحشتي فآنسها ، غنى لقلبي فأرقصه ، ونادم وحدتي فملأها
أحلاماً .

امتزج ذكره بحياتي فحلّ عندي محلّ صديق لا تصلني به
اللغة ولا يقربه مني التفاهم الروحي ، بن يعزّزه اليّ حضوره
الدائم وان لم يبال هو بحضوري ، وصوته الرخيم وان لم يغرّد
الا لأن التغريد من طبعه ، وسروره الذي لا يعرف الكآبة ،
واضطباره على ضيق الفضاء وقناعته بما قدّر له من النور والهواء .

لما ابكتني الآلام أريته منديلي مبللاً بالدموع فأعرض عني .
لما تستدرّ الدموع ظلمة الاحزان كما يستدرّ الندى ظلام الليل ،
وروح الاطيار شعاع مغرّد فكيف يتفهّم النور الظلام .

ثم اشرت بيدي الى الاثير البعيد لعلّي ارى من طائري زفرة
تنبئني عن لوعة في قلبه . وإكّنه اخذ يتنقل على قضبان قفصه
غير مبالٍ بي ، كمن يقول : « النور لا ينظر الى الشمس والقلب
لا يحدّق في الروح لان كليهما واحد . انا لا انظر الى الاثير

لأن في نقطة منه. اني فيه وان بعدت عنه. كالشاعر الذي يظل
معلقاً في سماء الخيال والمعاني وانت وثق الناس من انه يجالسهم
مصغياً الى احاديثهم .

واذا اتيت بالازهار نازعة عنها وريقاتها فارشة بها مهبط
القنص لعل ارضيه ، شرع يدوسها استخفافاً متابعاً تغريده .
كأنه فيلسوف لا يكثرث للصغار وان جملت منها المظاهر ،
ولا يتم الا بما ينبه قوى البحث والتفكير في جنانه .

في الصباح كنت افتح عيني فيستقبل استيقاظي بالغناء وتسيل
موسيقى انغامه على قلبي فتذيبه وتسكره معاً .

وفي النهار كنت اجلس للدرس والتجوير فتشتمثر نفسي
احياناً من عبوس الكتب ، ويثقل يراعي في يدي كأنه صولجان
تنازل عن ملكه ، فيأخذ كناري في الزقزقة والتغريد ، وتأتي
جماعة طير من الخارج فتتوحد التغاريد عند نافذتي كما تخرج
الالحان في قلب الامواج . اذ ذاك تبسم الافكار على صفحات
الكتب امام ناظري ، ويتمايل قلبي تمايل الصفصاف قرب الغدير
وتنجلي الغيوم عن صفحات نفسي وتطرب روعي .

وفي المساء كان الكنار يصمت إجلالاً لقداسة الظلام فيخفي
راسه بين جناحيه ، ويجمد جمود المفكر . ساعتئذ تأتي بنات
خيالي محاولة الشعر وورد الابتسام منور على شفتيها ومصباح

الشعر متقدّم في يمينها . فتعقد حلقة وتدور راقصة حول احلامي
ومنشدة اناسيدها بألحان سرية كأعماق اللجج — اناشيد عجيبة لم
يسمها الا خيال روعي المتهادي بين اولئك العذارى الراقصات .
ولم افهمها الا بحاسة سادسة تنبثق في قلب الشاعر في ساعات
الوحدة والكتابة . بينا ملوك الجوزاء تطل من اعالي علاها ناظرة
اليّ من نافذتي المفتوحة على آفاق الليل ، والكنار يرقبني بعينه
الخفيتين تحت جناحيه الذهبيين .

* * *

والآن انظر الى القفص !

لقد صمت الطائر المغني ، وجمد الشعاع المحي ، فلا ترى في
القفص الا قليلاً من الشمس المائتة !

مات الصغير الغريد ، مات صغير حشاشتي !

مات عند بزوغ الفجر وقبل انقضاء الربيع ، ولا يبقى في
خاطري الا اثر من ذلك اللحن المتواضع البديع . شعاعٌ ذهبيٌ
اُطل حيناً واختفى في كبد الآفاق ، ابتسامة لطفٍ اشرقت ،
وما لبثت ان توارت في اخفية الظلام ،

نور فكر ضاء ثم اضمحلّ في لجج العدم ، وردة اثير تنفست
فعطرت واسكرت . ثم ذبلت .

نعمة حب تموجت ساعة ، ثم تلاشت في هاوية السكينة ،

صديق صغير غرّد فاطر بني ، وسكن في جوارِي فآنسني ،
ولما مرق قلبي العالم بشره وصغائره غنى طائري فأنساني قبح القباحة
وجعلني افكر في كل حسن بهي .

هذه قيثارتني فقدت احد اوتارها فناحت بلابل انغامها ،
فما انعس القلوب الشديدة التأثر ! وما امر الجرح الصغير
الذي يفتح جراحات كبيرات ! .

* * *

سرّ الوجود وسر الفناء من يستطيع اكتناهما ؟
في كل ذرة من ذرات الكون ظمأ لارتواء خمرة الحياة ،
رشوق مبرح للنمو وبلوغ اكمل الحالات الممكنة . فما غاية هذا
الشوق ، ولماذا وجد ذلك الظمأ ، اذا كان الفناء كعبة الكمال
ونهايته ؟

أتلاشى ما كان في طائري من انس وأيناس ؟ أضاعت نفسه
الصغيرة الحلوة في الاثير كما امتزجت تغاريدده بامواج الهواء
وعناصر جسمه بالتراب والماء ؟ أم هو يحفظ جوهر ذاتيته ويظل
هو هو في مجاهل الفضاء ؟

علام وجد ولماذا قضى ؟

ألهذا الفناء ترقى نوعه حتى صار طائراً غريداً ؟ أعاش يوماً
وكاث من نصيبي لكي يطربني ثم يوحشني ، يزيل كآبة نفسي

حيناً ثم يتركني حائرة في امره وامري ؟
ابن الحكيم يكشف لنا هذه السرائر ويزيح الستار عما في
الحياة من الغوامض ؟

وانتم ايها الموتى ، اطيباراً كنتم ام بشراً ، ألا تنطقون
مرة واحدة لكي تفضوا الينا بما طوي من الاسرار وراء حُجُب
الردى ؟ ألا تهمسون في نفوسنا بالكلمة الاولى من اللغز الازلي
السرمدى الكامن في ضمير الوجود ؟

نحو مرقص الحياة

... ولما انتهى دور الوقوف في الكوة وجداني بين الجماهير ووجهي مرقص الحياة ، جاهلة من ذا يسيرني وإياهم وبأي دافع هم يسرون . فتناولني حيناً دوار الاختلاط بالجمع الكبير ، الا ان الشخصية العامة لم تستول علي فتغرق في قدرتها عجزي . بل بقيت انا تلك الصغيرة الضعيفة الحائرة وسط المضلات والرزايا . ولم يفتأ ذلك الوحي المעذب يهمس في سوريته ، وذلك الاحتياج المتوهج يصرم في ناره . ففهمت امراً آخر وهو انه حيث تكون العاطفة متيقظة مرهفة فهناك النزاع الاليم والاستشهاد ، واذا وافقتها الانفة وشرف السكوت على مضمض الحروق والكروب فهناك مأساة الصلب تتجدد مع الايام . . .

نحو مرقص الحياة

في ليل مسترخي السدول سرتُ على شط بحر الايام مع
السائرين . سرتُ نحو مرقص الحياة في ليلة غار نجمها وادلهم
ديجورها ؛ على شط بحر الايام سرت مع السائرين بين ما طمسته
عصور وخلفته عصور وشادته عصور ، على شط بحر الايام سرت
اتلمس سبيلاً قريب المنفذ نظيفاً أنيقاً ، لئلا تلتطخ الاوحال نعلي
الاغريقي الابيض وتمزق السوم وريقات زهرة رأسي ، زهرة
الياسمين التي زنتُ بها رأسي .

انوار المرقص هناك عيون تناديني ، وفي كل من قدمي
جناحات يحثاني على الرقص قبل الوصول . يا لطول الطريق
المتشعبة في الدجى ، يا لطول الطريق ويا هول الطريق ! أليس
من هادٍ يهدينى بين جماهير السائرين ؟ .

* * *

جاءني خيال سائلاً وفي صوته لهجة المتأدب - الى ابن تقصدين؟
قلت : أرأيت القصر العظيم الذي تتهامس في صدره اسرار
الاحان ، ونوافذه ألحاظ انوار تناديني ، أرأيت القصر العظيم ؟

انما اليه اقصد لانه مرقص الحياة .

قال : وما عملي إلا قيادة الناس الى المرقص ، قيادة من شاء من السائرين .

قلت مبتهجة : أصحيح ما انت قائل ؟ ومن انت اذن لتفعل ما انت فاعل ؟

قال يقدم نفسه : انا الغريب . انا الغرباء . انا التاجر والطبيب والمهندس والمحامي والنائب والحاكم . انا العامل والخدام ، والباني والهادم ، وانا المتهم والقاضي . أتعاطى جميع الحرف ، واعمل للناس وهم لي يعملون . اخدمهم في بابي ليكون كل منهم لي في بابه خادماً . اقدم لهم ما لا يحصلون عليه بدوني ، واعتقد فيما بينهم بروابط لولاها ما تبودلت فائدة ولا أشارك في منفعة . انا الغريب الذي تجعله المصلحة قريباً لكل غريب .

قلت : عرفتك يا سيدي . هذا سوارى أعطيكه فقدني نحو مرقص الحياة .

في مركبة الغريب سرت مسافة طويلة . قطعنا جبلاً واودية لم أرَ منها الصعاب ولم تتعثر قدمي فيها بالصخور . واذا وصلنا سلسلة الاطواد المتساندات في حدود الافق ودعني الغريب لان مركبته لا تستطيع المسير ، ودعني الغريب ومضى .

* * *

دارُ المرقص اقتربتُ منها قليلاً ولكن بيني وبينها سلسلة
الاطواد المتساندات . رأيتني وحدي . فلذعني البرد ، وهددتني
دياجير الآفاق ، وشاككتني أشياء لم ألمسها بيدي . وإذا خيالٌ
يقترّب متعمداً بماشائي . فوقفت واجفة وسألت : من انت الذي
تعترضني في طريقي ؟

أجاب وفي صوته شر واستهزاء مهين : مَنْ انا ؟ انا الدياجير
المهددة ، وانا الاشياء الشائكة في الظلام . انا النعيمة والاعتياب
والوقاحة والشراسة والامتهان . انا الشفة التي تبتسم هازئة لان
وراءها انياباً تنهش نهشاً . انا اليد التي تضرب لتثار بلا ثار ،
انا القلب الذي يكظم الحقد والضعف بسبب وبلا سبب . انا
الكيد والغيرة والحُب والحسد ، وانا الذم القبيح المختبئ وراء
شهد التعليق وتكلف السكوت . انا العدو . انا الاعداء .

قلت مرتعشة : لعلك تعني سواي بهذا الكلام . انا لا اكره
احداً ، ولا احقد على احد ، ولا اعداء لي . واذا صدر مني
اذى فاما عن سهو واما عن سوء تفاهم ، وانا اول من يتألم له
بعد حدوثه .

اجاب وقد تضخمت معاني البغض في صوته : بل اياك اعني ،
انا عدوك انت ولا استطيع ان اكون لك الا ذلك . عبثاً
تتعاشين طريقي ، وعبثاً تتبعين سبل الحذر والتحفظ . سوف

أُذِيكَ بِأَصْفَرِ الْأَسْلِحَةِ ، وَأَوْفَرِهَا أَقْدَاراً وَاحِدَةً مِضَاءً ،
وَابْعَدَهَا عَنْ مَنْطِقَةِ الْعُقُوبَةِ : اللِّسَان .

وَبَيْنَا كَلِمَاتُهُ تَنْقُضُ عَلَيَّ كَالصَّوَاعِقِ ، نَوَارِي عَنِّي فَفُطِنْتُ
لِنَفْسِي . فَطِنْتُ لِنَفْسِي فَوَجَدْتَنِي أَقْطَعُ نَفَقاً ضَاقَ مِنْهُ الْجَوُّ وَثَقُلَ
فِيهِ ضَغْطُ الْمَوَاءِ ، حَتَّى خَلَّتْهُ قَبْرٌ مَلَأَتْهُ عَقَارِبُ تَوَجُّعِي ، وَحَيَاتُ
تَلْسَعِي وَالسَّيْفُ لَهَيْبٍ تَكْوِينِي . سَرْتُ هَائِئِ وَالْعِبْرَاتُ مَتَحْجَرَاتُ
فِي أَقْصَى قَلْبِي . وَلَمَّا عَثَرْتُ عَلَى مَنْفَذٍ أَخْرَجَنِي مِنَ النَّفَقِ الرَّهِيْبِ
وَجَدْتُ تَحْمِسِي يَأْساً وَالْأَجْنَحَةَ فِي قَدَمِيْ غِلَالاً . خَلَفْتُ سُلْسَلَةَ
الْأَطْوَادِ الْمَتَسَانِدَاتِ وَلَمْ يَبْقَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَرْقُصِ إِلَّا مِنْبَسَطَاتُ
السَّهْوِ . عِنْدَئِذٍ بَكَيتُ ثُمَّ مَسَحْتُ دُمُوعِي الْمَتَسَابِقَاتِ لِأَفْسَحِ
مَجَالاً لِدُمُوعِ جَدِيدَاتِ . ثُمَّ قُلْتُ : تَرَى لَايَ شَيْءٍ يَوْجَدُ فِي
الْوُجُودِ شَيْءٌ ؟ .

* * *

بَلَطَفِ النَّسِيمِ أَمْتَدَّتْ الْيَدُ إِلَيَّ . يَدٌ تُرْسِلُ أَفْأَمْلَهُمُ — أُنُوراً ،
وَتُبْعَثُ مِنْ حَرَكَاتِهَا حَرَارَةٌ تَدْفِيءُ رُوحِي . وَلَمَّا إِنْ أَجْفَلْتُ قَالَ
صَاحِبُ الْيَدِ : هَاتِي يَدَكَ .

فَنَطَرْتُ إِلَى الْخَيَالِ قَائِلَةً : كَفَانِي مَا لَقِيتُ مِنَ الْخَيَالَاتِ فِي
طَرِيقِي . أَنِّي لَا أَطْلُبُ مَسَاعِدَةَ أَحَدٍ وَقَدْ عَدَلْتُ عَنِ الذَّهَابِ إِلَى
الْمَرْقُصِ ، فَدَعْنِي وَحِيدَةً فِي كَأْبِي دَعْنِي فِي سَأَمِي وَيَأْسِي وَحِيدَةً .

قال - لا استطيع ان ادعك هنا ، ولا انت تستطيعين إلا
قبول مساعدتي

قلت - كيف ذلك ؟ ومن انت ؟
قال وكان ابتسامات الملائكة قد تجمعت في صوته اخلاصاً
وحلاوة - انا الصديق . انا ذاك الذي يشعر ويدرك ويفهم
ويعلم . انا ذاك الذي يعلم . انا التعزية وموضع الثقة والامان .
انا الصديق

قلت - لا ثقة لي بأحد . وانا لا اعرفك ولا اريد ان اعرفك
قال - ارادتك وعكسها عندي سيئات . هذه السهول لا
يعرف خفاياها غيري . طريقك فيها وليس لك من دليل غيري .
وعندي لك رسالة وقد جئت مرغماً لأبلغها اليك

قلت بمن هذه الرسالة وما هو مضمونها ؟

قال - لا ادري . لقد دفعتها الي يد الخفاء ، وحجبتها في
نفسي يدلني على انها ليست لي . ثم زاد وفي صوته الحاح وكتابة :
خذيها هي لك ! وستعلمين سرها ساعة تأخذينها وتناوليني رسالة
اخرى لي عندك . كذلك قال لي الصوت المجهول الذي بعث بي
الى هذا المكان . خذي ما لك واعطيني ما لي !

الى بحر الايام حولت نظري طالبة ارشاداً . الا ان صوت

الامواج متشابه لمن لا يسأل ولكن في أنه الامواج لكل سائل
جواباً . فارتفع الحجاب قليلاً قليلاً ونق لي الامثلة بحروف
فضية : « يقسم المرء الناس الى غريب وعدو وصديق . فذاك
يبتغي الدرهم متاجراً متادباً ، والآخر لا يظهر الا معانداً معذباً
منتقماً وهذا يتكلم باسماً ودوداً فينطلق صوته وبسمته الى
سويداوات القلوب . ويستقر صوته وبسمته في سويداوات
القاوب . وما كان كل من هؤلاء الا مؤدباً مرشداً الى سبل
الحياة ، وما كان كل منهم الا استاذاً يدرس عليه ما لا يعلم من
سواه ، لانه يحمل في يده رسالة خفية قد اؤتمن عليها من آلهة
الغيب والاسرار »

على شط بحر الايام سرت مع السائرين . ومن منهل الغبطة
المتدفق في سكبت تعزية ومن الشمس المنيرة في جناني وزعت
انواراً على الذين معي من السائرين . وزعت من شمس جناني
انواراً ومن منهل غبطتي تعزية على المحزونين من السائرين

الذكرى الجديدة

اصبحت اليوم وبين يديّ ذكرى جديدة حارة تتضوّر
وتتأوّه وتتأوى كالنفس المترددة بين البقاء والانتحار . واخذتني
منها شفقة فحملتها برأفة الى معبد الازكار القائم في اعماق روحي
عبرت العتبة متأنية والتهيب يلاشي وقع خطواتي ، وجثوت
بين تذكارات متبحرات في شفق التأمل العميق حيث لكل
ميتٍ مضي اسم ولكل حدث انقضى رسم . فتقلصت التذكارات
من ذواتهن الهولية وحنون عليّ هامسات وقلن « نحن فيك
وانت فينا »

فرددت همسهن وقلت « انا فيكن وأنتن في »
ونهضت بالذكرى الجديدة أعين لها مستقرّاً فاستوت على
متوسط المذبح - واخذت انسق امامها طاقات الازهار ، وانثر
على جوانبها فرائد العطر والندى ، واوقد حولها الشموع
والمصابيح واذكي نار الجحمر بالمر واللبان ، ثم وقفت ارقبها
بانسراح اذ رأيت الهدوء يباغت اضطرابها وتوجعها .
وفي النهاية مشيت متراجعة الى المدخل . وبعد نظرة الوداع

غادرت معبد الازكار وبني اربياح من اذى راجباً عزيزاً وفخر
من اتى امرأ عظيمًا

والآن ستسارع الشهور حتى تنتظم اعواماً ، وتساند
الاعوام حتى تترتب عقوداً ، ويتقاذفي موج العمر فلا أعى يوماً
إلا واثر ذكراي الخفي يبدو في جميع اعمالى
فاذا تكلمت واتخذ صوتى قراراً بعيداً كنت متكلماً فيه
صوت ذكراي

واذا أخرجني موقف فأحجمت ، فهمت فأقدمت ، فتجاوزته
الى غيره كان الفضل لامثولة ألقته على ذكراي
واذا سرت احياناً بخطوات يخلن لتريهن مفكرات بارض
يطوينها - كان ذلك التباطؤ هوى من لهواء ذكراي
واذا استفزني التحمس لمظالم واستبسلت في الدفاع عن ذي
حق فما ذلك الا مكافحة لطفيان استدر الدموع والدماء من قاب
ذكراي .

واذا شعرت يوماً بزمهرير البحار المتجلدة بجاور في كيانى
تأجج الرمضاء المستعرة ، وتلاطم بين جوانحي هبوب الصرصر
بلوافح السموم فما ذلك سوى ثورة جديدة تقوم بها عناصر
ذكراي .

واذا شمت خيرات العالم فقراً وازدحام العالم فقراً فلائف
لا ائتناس ولا غنى في غير عالم تبدعه ذكراري .

واذا رأني جليسي وناظراري يخترقانه الى ابعاد شاسعات
فلائي الملح بين طبقات السحب خيالاً من ذوي القربى لذكراري .
واذا نما حيي بغتة واحتوى الموجودات بقوة كانت الروح
الكلية اتخذته لحظة رسول عطفها على الحلائق فما ذلك الا اختار
فطير ذكراري .

* * *

وعندما اعود الى منشأ الكائنات ومرجعها وارقد بين جلال
المدافن في قبري الضيق حيث تنقلب صورتي البشرية تراباً ،
فهباء ، وينحل ما ارتبط من اسمي الصغير فلا تمثل الميم منه
والياء سوى حرفين من حروف الابدادية فحسب ، يومذاك
سيكون التماسك والحياة نصيب ذكراري .

وبعدئذ ستمر الذراري الجديدات وتحمل محملها الذراري
اللاحقات . فتجلس فتاة في صباح خريف شجي كهذا الصباح
على مقربة من نافذتها وراء الاستار المخرمة وترسل نظرها الى
الافق الذابل يتفتنها سحر الطبيعة ساكباً انوار الفجر في نقى
السحاب . وتسأل نفسها « اين السعادة ؟ » فتملكها رغبة فجائية
في ركوب تلك السحابة ذات الشكل الطودي وثقة من ان

السعادة كلها في اعتلاء متن النور والهواء .

فتاة المستقبل سترجع بعد حين وتضحك من رغبته قائلة :
« ان هذا لجنون ! » .

اما انا ابنة الحاضر فاعلم منذ الساعة ان تلك الرغبة في النفس
الصغيرة المحبولة سوف يثيرها عمل الذكرى التي ادخلتها معبد
الاذكار ووضعتها على المذبح حارة تتضوّر وتتأوّه وتتلوى
كالنفس الحائرة بين البقاء والانتحار .

العيون

تلك الاحداق القائمة في الوجوه كتعاويد من حلك ولجين .
تلك المياه الجائلة بين الاشفار والاهداب كبحيرات تنطقن
بالشواطىء واشجار الحور .

العيون ، ألا تدهشك العيون ؟

العيون الرمادية باحلامها
والعيون الزرقاء بتنوُّعها
والعيون العسلية بجلاوتها
والعيون البنية بجاذبيتها
والعيون القائمة بما يتناوبها من قوة وعذوبة .

✱

جميع العيون

تلك التي تذكرك بصفاء السماء
وتلك التي يركد فيها عمق اليُحوم
وتلك التي تريك مفاز الصحراء وسرايها
وتلك التي تعرج بخيالك في ملكوت أثيريّ كله بهاء

وتلك التي تمرّ فيها سحائب مبرقة مهضبة
وتلك التي لا يتحول عنها بصرك الا ليبحث عن شامة
في الوجنة

العيون الضيقة المستديرة ، والعيون اللوزية المستطيلة
وتلك الغائرة في محاجرها لشدة ما تتمعن وتتبصر
وتلك الرحيبة اللواظ البطيئة الحركات
وتلك التي تطفو عليها الاجفان العلبا بهدوء كما ترفرف
اسراب الطيور البيضاء على بحيرات الشمال
وتلك الاخرى ذات اللهب الاخضر التي تلوّي شعاعها
كعقافة كلاب على القلب فتحثجنه ، وغيرها، وغيرها، وغيرها.

العيون التي تشعر
والعيون التي تفكر
والعيون التي تتمتع
والعيون التي تنرم
وتلك التي عسكرت فيها الاحقاد والحفاظ
وتلك التي غزت في شعابها الاسرار .

*

جميع العيون وجميع اسرار العيون
تلك التي يظلّ فيها الوحي طليعة خباة

وتلك التي تكاثفت عليها اغشية الحمول
وتلك التي يتسع سوادها أمام من تحب وينكش لدى
من نكره

وتلك التي لا تفتأ سائلة « من أنت ؟ » وكلما أجبتها
زادت استفهاماً

وتلك التي تقرّر بلحظة « أنت عدي ! »
وتلك التي تصرخ « بي احتياج الى الالم أليس بين الناس
من يتقن تعذيبي »

وتلك التي تقول « بي حاجة الى الاستبداد فأين ضيقتي »
وتلك التي تبسم وتتوسل .
وتلك التي يشخص فيها انجذاب الصلاة والخطاف المصلّي .
وتلك التي تظل مستطلعة خفاياك وهي تقول « الا تعرفني ؟ »
وتلك التي يتعاقب في مياها كل استخبار ، وكل انجذاب ،
وكل نفي ، وكل اثبات .

العيون ، جميع العيون ، الا تدهشك العيون ؟

* * *

وانتَ ما لون عينيك ، وما معناها ، والى اي نقطة بين
المرئيات او وراءها ترميان ؟
قم الى مرآتك !

وانظر الى طلسميك السحريّين ، هل درستهما قبل اليوم ؟
تفرس في عمق اعماقهما تتبين الذات العليمة التي ترصد حركات
الانام وتسائر دورة الافلاك والازمنة .
في اعماق اعماقهما ترى كل مشهد ، وكل وجه وكل شيء .
واذا شئت انت تعرفني ، انا المجهولة ، تفرس في حدقتيك
يمدني نظرك في نظرك على رغم منك .

الحكيم وطالب الحكمة

كان يتكلم والطلبة حوله ينصتون .

كان يتكلم عن ذلك الاتجاه الفكري في القرن التاسع للهجرة ،
وقد دعاه العرب « فلسفة طبيعية » .

فاستطرد الحكيم قائلاً : « وسمي هذا الاتجاه ايضاً فلسفة
على الاطلاق من حيث انه مقابل لفلسفة المتكلمين او الفلسفة
الكلامية .

« وكان الطب اهم مباحث تلك الفلسفة المشار الى المشتغل بها
بالمزج المعتاد بين لفظي حكيم وطبيب .

« واستمرت تلك الابحاث الى القرن العاشر ،

« فكان اشهر القاءين بها الطبيب الرازي (المتوفى عام ٩٢٣
او ٩٣٢) .

« عديدة هي الكتب المنسوبة الى الرازي . واكثرها رسالات
وجيزة . وقد تشتت جزء يذكر منها في مكاتب مختلفة .

« ومن تلك المؤلفات كتاب في الكيمياء القديمة اهداه الرازي
الى امير خراسان ، منصور بن اسحق الساماني .

« ولما عجز الرازي عن ان يبرهن عملياً عما اثبتته في كتابه مبدئياً ، .

« ضربه الامير على وجهه ضربة أزالته بصره... انظروا الى هذا التوحش ! »

احد الطلبة : « فعل الامير ذلك لان الاعتقاد بفعل الكيمياء القديمة ضرب من الاوهام . وملاحقة الاوهام توجب الردع . فعمل امير خراسان لم يكن اذاً توحشاً بل عقاباً عادلاً » .

الحكيم (بعد سكوت قصير) : « اذن انت ترى ان هذا الرجل استحق فقد عينه لانه كان يلاحق ما دعوته اوهاماً ؟ » .

الطالب - « نعم »

الحكيم (بعد سكوت آخر) - « اذا كانت ملاحقة الاوهام والاعتقاد بها تستوجب عقوبة العمى فمن ذا منّا يا ترى ، من ذا من البشر يا ترى يستحق ان يكون بصيراً ؟ » .

ليلة عيد النصر

عاملان اثنان يتجادبان الجنان : عامل الحزن وعامل السرور .
على أن قطرة حزنٍ في عمقها توازي بحر سرور في اتساعه ...
صوتان اثنان يناديان المرء من سحيق أقطاب الحياة : صوت
السعادة وصوت الشقاء . فينطلق يعدو والسعادة وجهته . على
ان صخور الوعر تهشم قدميه ، واشواك القتاد تدمي يديه ، وتأوه
الثكل والوداع يفطر لبّه ، وتجهده المسؤولية في معترك
الاعمال ، فينسى السعادة بين الشفقة والنضال لأن الشقاء حقيقة
والسعادة خيال ...

عاملان اثنان يتجادبان الجنان : الحزن والسرور . على ان
قطرة حزنٍ في عمقها توازي بحر سرور في اتساعه ...

من لا يذكر ذلك النهار والليلة التي تبعته ، يوم قامت دول
الحلفاء تذيع بشائر النصر بدويّ مدفع طالما هدر لدى الكريهة
مجاهراً باستصغار الحياة واكبار المفاداة ؟ من لا يذكر مهرجاناً
انتشرت بهجته على ضواحي العاصمة وتقاسم افراحه صاحب

الكف النديّ الذي أجزل للمعدم العطاء . وصاحب اليد الفارغة
التي أثقلتها أكياس الطعام والحلوى ؟

إلا ان نور النهار باهتٌ لزخرف الاعياد ولا تتمّ الحفلات
وتسطع الزينات إلا تحت رواق الظلام الغدافي

وانت ، ايها الظلام ، أمينٌ على مواعيدك دقيق في الوفاء
بها . ما شرعت الشمس مرةً في الافول إلا دنوت انت متمسكاً
متمسكاً ، كأنك ذلك الحب المحبوب الذي ينفث في روع الفه
الكلمة المنتظرة طويلاً قبل ان ينبس بها ، ويقولها بأساليب شتى
قبل انتهاج الاسلوب الاوحد

واليوم ، لدن حلولك ، تتكيفُ غيوم المغرب متلونات
وتترجرج خلالها الانجم الزاهرات ، كأن هذه وتلك أوسمة العز
واشرطة الفخار على صدور الابطال

واقواس النصر هيفاء تحت بنود ألوية تعاقدن عليها ، والانوار
تتغامز متفاهمات عن بعدٍ كأرواح الاحباب . وأجواق الموسيقى
تنبثق من جميع الشوارع والزوايا ، والجيشوش تجوب الاحياء
يطبونها دون ان يعلم من اين تجيء وأنى تغدو

ولأسراب الطيارات عذيفٌ اذ تخلقُ في السماوات العلى
باعثاتٍ من جوانبه الى الارض بذبول الضياء ، مرصعاتٍ هواء
الشفق ببسمة نجوم البرايا لنجوم الباري

هوذا مائجٌ على الآفاق لألاءِ المواسم والاعیاد . ومن
احشاء المدينة يصعد هزج النشوة والظفر . كلُّ شيءٍ يلمعُ ويموج
ويهتف ويتلظى . وقد سرّت اليَّ عدوى الطرب فما انا أعتلي
سطوح الحمى لأشرف على فرح الفارحين وأنال منه نصيبي
والكن ...

عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على ان
قطرة حزنٍ في عمقها توازي بحر سرور في اتساعه

* * *

اذ بينا الانسان يبتهج حاسباً ان انظمة الاجتماع قد انحلت
ونواميس الطبيعة توقفت حتى انقضاء سروره ، اذا بالنواميس
والانظمة نافذة في ادق مغازيها .

... وفي وسط الهتاف المنسجم تعالت نغمة شاذة .

وقفت عند الزاوية المشرقة على الديار المجاورة ابحت عن
مصدر الاجيج وما لبثت ان عثرت عليه في فاجعة من فواجع
البؤس العديدة ، تلك التي تذوب حياها لغائف القلوب .

هاك اربعة رجال على احد السطوح المحاذية ، يعالجون امتعة
أخرجت من غرفة صغيرة ويزجرون امرأة بينهم تتوسل وتلتجب .
مسكينة احدودب ظهرها ، وقبحت هيئتها ، ونثر شتاء العمر
على هامتها ثلج الشيخوخة . لقد مرت شهور خمسة ولم تؤدّ بدل

الايجار فتسلح المالك القوي بالقانون وحجز متاعها لبيع بالمزاد .
واما هي فتطرد طرداً من الغرفة الصغيرة القائمة في طرف السطح ،
وتطرد من المنزل الى تحت قبة السماء .

الجاهير السعيدة ترقب أفاعي النور التي شرعت تتلوى في
الظلام ، ترقبها وتهتف . والشيخة التعمسة تجيل الطرف وتبكي .
وما كانت الدموع لتقلب يوماً ذهباً وفضة فيها المدين ويرضى
بها الدائن !

هذه هي الطارلة التي تتناول عليها طعامها الفث الجاف .
وهذا هو المقعد الذي طالما جلست عليه تستطلع خبايا الليل البهيم .
وهذه هي المرأة الكالحة البلور التي ترجع صورة وجهها الكثيب
وقامتها المسوخة ودموعها الغزيرة .

وجيع ، وجيع مشهد دموع اليأس في المرأة الصلبة الباردة !
كم كانت تحرص على هذه الامتعة الحظيرة ! هي تلمسها الساعة
ملاطفة ، شاكية ، شاكرة ، آسفة . ألا انها لم تعد لها ، فمن
اين هي آتية بمثلها الآن ؟ .

تعاون الرجال على اخراج اكبر متاع من الغرفة فهرولت
الشيخة اليهم والزفير في صوتها يقطع الشهيق : هوذا السرير !
السرير الذي طالما انال اعضاءها الكليلة راحة بعد مشقة النهار
الطويل .

وُضع السرير بجوار الحوائج الأخرى ، ووقفت هي عنده
واستولى عليها الهدوء بغتة ، وطفق رأسها ينحني ببطء حتى
استقر عند نحرها . وظلت كذلك كأنها في جمودها تمثال
الحزن على ضريح ميت حبيب

الجماعات تضجّ والمدافع تقصف ، والاضواء تجعل الليل نهراً
وهائجاً . غير اني لم اعد ارى سوى نقاب القنوط المجلل وجه
الشيخة الذليلة . وكاني لمحت غائرات الكواكب يتشاورن في
مؤاساة تلك المرأة الوحيدة - الوحيدة وسط ازدهام الجماهير .

✱

عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على ان
قطرة حزن في عمقها توازي بحر سرور في اتساعه ...

صوتان اثنان يناديان المرء من سحيق اقطاب الحياة : صوت
السعادة وصوت الشقاء . فينطلق يعدو والسعادة وجهته . على
ان صخور الوعر تهشم قدميه . واشواك القتاد تدمي يديه ،
وتأوه الشكل والوداع يقطر لبه ، وتجهده المسؤولية في ميدان
الاعمال ، فينسى السعادة بين الشفقة والنضال لاث الشقاء حقيقة
والسعادة خيال .

عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على ان
قطرة حزن في عمقها توازي بحر سرور في اتساعه ...

تدافعت الجماهير في الشوارع المؤدية الى حديقة الازبكية
لحضور المهرجان الاكبر ، فهل من باحث يتتبع الى الشريحة
وسط العباب البشري المتزاحم ؟

فَقَدْ كِ بَصْرِي وَلَكِنِّي لَا أَفْأُ اتَحْزَنُ لَكَ ، اَيْتَهَا الطريدة .
الى اين تذهبن ؟ اتقصدين الى جمعية خيرية وكلهن الليلة
موصدات الابواب ؟ أم تطرقين باب كريم وكرام البشر لا
يعبأون بغير لطيف الجمال انيق الهندام ؟ أم تهجين في مدخل
منزل عظيم والناس كالشرطة يعتبرون من لا منزل له لصاً
متشرداً ؟ أم تبكين كما وأيتك باكية ، وتمدين يدك المرتعشة
للتسول فيعرض عنك الفرحون لان نائماً يعكّر صفو الانس
مكروه بحق ؟ أم تستنهضين همه صديق ولست بالشابة المليحة
ليتهمس لك المتحمسون ، ولا بالوجيهة القديرة ليتقرب اليك
المقربون ؟ أم انت وطأت النفس على زيارة النيل السخي الذي
يجود ولا ينتظر وفاء فتجدين من امواجه صدراً ليناً ، ومن
امواه عطفاً عذباً ، وتباركين موتاً احتضنك عندما
نبذتك الحياة ؟

*

يَا كَانَتْ وَجْهَتِكَ قَفِي قَلِيلاً لَا وَدَّعَكَ
نَظْرِي بَعِيدَ عَنْكَ وَأَنَا هُوَ حَائِمٌ حَوْلَكَ وَتَتْبَعُكَ شَفَقَتِي

الدامية ، تتبعك روعي المتفطرة معك

روحي المتفطرة تعانقك ، ايتها المسكينة . أشاعرة انتِ
بوجودي ؟ انا الفتاة استطيع ان اكون لك لحظة امّا ، ايتها
الشيخة الطريفة . انت الان ككل سقيم تحتاجين الى حنو الام
وما كان كل ذي ام نائلاً من الحياة حنوّاً ! سأهمس في مسمعك
كلمات حلوة لا تعرف سرها سوى شفاء المظلومين ، وسأمسح
عبراتك بأنظر ورود البستان . ثم أهدي الوردة وما امتصنه من
لآلىء القلب الى آلهة العبرات والاشجان

لا تشكي الوحدة فاخوانك الاشقياء كثير . ولا تنديني
حظك فانواع العذاب جمّة وصنوف الذل لا تحصى . لستِ
بالقيحة ما كان لك جمال اليأس الرائع ، ولا انتِ بالعجوز
ما ظل منها البكاء فيك فتياً كما كان منذ فجر العالم .

فيك يتجلّى اليلة الفرد الجوهري بينا الفرحون يمثلون الفرد
المجازي . انت الذات الجليّة المفجعة وهم الذات الهزلية الطائشة .
انت الحقيقة الناضجة وهم الوم الخالي . انت قطرة الحزن التي
توازي بحر السرور ، لان وراء اللهو والجزل فراغا وخلوّاً .
ووراء الحسرة والقنوط نفساً زاخرة بالعواطف ، متسكرة
بالحرق ، رويّة بالدموع يتناظر في غورها جبارا الحياة :
الممكن والمستحيل .

صوتان اثنان يناديان المرء من سحيق اقطاب الحياة : صوت
السعادة وصوت الشقاء . فينطلق يعدو والسعادة وجهته . على ان
صخور الوعر تهشم قدميه ، واشواك القتاد تدمي يديه ، وتأوّه
الشكل والوداع يفطر لبه ، وتجهده المسؤولية في معتوك الاعمال
فينسى السعادة بين الشفقة والنضال لان الشقاء حقيقة
والسعادة خيال

عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على ان
قطرة حزن في عمقها ترجح بحر سرور في اتساعه ...

الطبيعة المعصرة المدمرة

بتلك الشجيرة الخضراء كنت أزيّن ردهة الاستقبال كل
يوم عيد وكل يوم اجتماع

وفي احد الامساء ، وقد خرج الزيثون ، سمعنا جلبة
سقوط وتكسر ؛ فسارعنا ، فاذا الهرة البيضاء واقفة في الظلام
وقد دهشت لما نتج عن تلك القمزة الواحدة من قمزاتها العديدة
وكان الاناء الخزفي قد انقلب وتحطم فتبعثرت أجزاءه ؛
وانفصل عنق الشجيرة المليح عن جذعها وتجدل بعيداً كمن
يعلم انه صائر الى لا شيء ، بعد الذبول والجفاف ، مع وريقات
أنيقة لصقت به فتخللت خضرتها تلك الخطوط الدقيقة من حمراء
وبرتقالية وفستقية وصفراء

فجمدت جمود الآسف

ثم وضعت العنق الطويل وما انتشر عليه من بهيج الوريقات
في آنية طافحة بالماء ، لعله يستبقي حسنه أياماً اخرى او ساعات.
وأحكمت الجذع وما تشبث به من متراكم التراب في اناء
خزفي جديد ، وجعلت له مكاناً توفّر فيه الهواء والنور

والحرارة .

وما انقضى اسبوع وجاء آخر الا وبدأت طلّائع الوجود
في ذلك الجذع المجدوع ، وأسفرت عند جوانبه بساتين
خضراء

فزدت تعلقاً به وحرصاً عليه ، أرقب فيه تفرّع قدود
الاغصان وتكوّن صور الاوراق ؛ ولم يعد ينتظر سوى مرور
الايام لينمو ويتكامل

فوقفت اعجب به ذات صباح وهتفت قائلة :

« بورك بك ، ايتها الطبيعة السخية الوهوبة ! ما أتلفت يد
الضياح ودمرت الاربع يد العطاء منك وجددت . سترّد الى
بفضلك شجيرتي الحسنة ، أضعها في صدر الردهة فتبدو لي الردهة
بها ايواناً صغيراً . بورك بك ايتها الطبيعة الملبّية الشفيقة ، لان
اشارتك الاخيرة هي دوماً اشارة البذل والبناء ! »

في هذه اللحظة أقبلت طفلة الهرة المولودة حديثاً تفتح عينيها
المغمضتين للتعرف بما حوالها . وما لبثت ان لمحت الآنية
الحزفية امامها: فمدت اليها يدها الصغيرة وقمزت الى حافتها تشتم
وريقات النبتة المتجددة .

... ترى ، أتأتي البنت ما سبقتها الام الى فعده ؟

يوم الموتي

ريح خريفية تعصف في الاشجار فتززع عنها الاوراق وتسفي
التراب فتذرؤه في الجو عجاجاً ، واشجان خريفية تشتد في مكان
النفس فتثير فيها تذكارات وتهيمن على تذكارات .

اليوم تجرحني الاصوات والخطوات والنظرات وادى كل
حركة يأتيتها الناس تمثيلاً . كأنما الحكمة المثلّية لديّ في تكتم
الصور المتوارية تحت صدرة القبور ، وفي هجوع الاشكال المتقلصة
لحين ما من احكام البعث والنشور .

اليوم عيد الموتي وهذا شهر الموتي . هذا شهر الكآبة
المزدوجة : كآبة الحسرة والدموع عند الشعورين وكآبة
التأمل والتبحّر عند الباحثين والمفكرين . للأموات من البشر
يعيّد المعيدون . وأنا أعيّد لمن عاش ومضى ، وعلم ونسي ،
ولما ظهر واختفى ، وابرق وانطفأ اي لكيفيات الحياة المعروفة
والمجهولة جميعاً .

اليوم عيد جميع الموتي .

عيد العيون الجامدات ، والقلوب الساكنات ، والاوراق

الذابلات ، والآمال الذاويات ؛ عيد شريف الانكسارات وذليل الانتصارات ؛ عيد آلهة تزلف لها العباد ونحروا على هياكلها الافئدة قرايين ، ثم قاموا يدكون قوائمها ، ويحرقون معالمها ليدوسوا رمادها بأقدامهم الطاغيات ؛ وعيد مذاهب شيدت صروحها في مجاهل الغابات وعلى قمم الراسيات بما تجمد من دماء القلوب وتصلب من لهب العواطف ، ثم انبرى مؤمنو البارحة يصيحون بين جذرائها صباح الهادم الاثيم . عيد كل ما قدس من رمز ثم احتقر ، وكل ما فوخر به من رأي ثم دُحر . عيد مدنيات دوّن العلم ارتفاعها واندثارها ، ومدنيات غوّث ذكرها في غلس التاريخ وما زالت حية قاهرة في استعداداتنا وميولنا . عيد عوالم خبت انوارها في الاطار الفلسفي ، وتطايرت غازاتها وتفتت اجزاؤها متفرقة في المدى الشاسعات لينضمّ كلّ منها الى ما يجذبها من عنصر او كوكب . وعيد شمس طالما بعثت بالنور والحرارة الى انظمة جليلة فصقرت واياها في الهاوية الرهيبة صفوراً ، وليس من يلتفت لغيابها . لان عين العلم وان تسلمت بالتلسكوب ضعيفة عاجزة ، ولان الاكوان لاهية بأنانيتها الحيوية ، مسوقة الى تكميم دورتها المفروضة . فلا يستوقفها في سبيلها ما يلهب من شمس ، ويتعظم من عالم ، ويحترق من سيار .

بل اليوم عيدك ، ايتها المجرة العظيمة ، بما تراكم وتلازب

فيك من ملايين الكواكب المتتابعة التكون والتحول . وانت
على هذه الضخامة لست غير جزء من الخليقة الشاملة حيث تتعاقب
الاكوان الفخمة فتملأ الفضاء الذي لا 'يحد' ، وتتجدد في كل
اتجاه على ابعاد لا يدركها قياس ، ثم تبلى وتختفي في ظلمات
اللانهاية .

* * *

ولكن قبل ان يطير الفكر منا الى ابراج خاويات وشموس
متجلدات ، ما ذكرنا الموت الا احتضنتكم قلوبنا ايها النازحون
الراقدون . ما ذكرنا الموت الا سمعناكم متكلمين ، وخلصناكم
باسمين ، وشعرنا بنبضات قلوبكم في راحات ايدينا . فنسألكم
« اين انتم » فتجيب القبور « هاهم في حماي » . فتفرغ قلوبنا
من عناقكم وراحاتنا من نبضات قلوبكم ، ولا يرن في مسامعنا
غير تنهد الاسبى ولا تبصر عيوننا غير سائل عبرات .

* * *

سرت الباحة بين الاضرحه متمهله استنشق جثمان الماضي
الفسيح ، فتاقت اعضائي الى الرقاد في ظل الغصون الحنونة .
يا لغرور الذين اقاموا هذه القبور المرمرية ناصبين حوالها التماثيل
الفنية ! عجبان المنايا يسوي من كبريائنا الصعود والهبوط اذ
يلقي بنا في معمل التحول العام ، فعود ايدينا الحقيرة الى اعلاء

الآكام وحفر الحفرات تمييزاً لذليل الاسماء ! وبدلاً من ان نبعث بذوينا الى بارئهم على ما يريد ترانا نوثقهم بكتائف التظاهر والدعوى ، ونثقل كواهلهم بالجدران والتماثيل خوفاً من ان نكون بسطاء متواضعين ولو في احزاننا فحسب ! ولكن اصوات الموتى تشابه وراء القبور البسيطة الجليّة والقبور المزخرفة الحقيمة : هذا ضريح شهيد عظيم سألته حكاية نزيله فقال : لقد عاش وأحبّ وتعذّب وجاهد ثم - قضى .

وهذا مضجع فقير ينزوي وراء المضاجع سألته عن ضيفه فاجاب : لقد عاش وأحبّ وتعذّب وجاهد ثم - قضى

وهذا قبر فتاة لم يرَ الناس منها غير اللطف والبسات وفي قلبها الآلام والغصّات ، وهو كذلك يقول : لقد عاشت واحبّت وتعذّبت وجاهدت ثم - قضت .

وهذا قبر امرأة سالحة اسعدت زوجها وابناءها جميعاً ، وصوته يقول : لقد عاشت واحبّت وتعذّبت وجاهدت ثم - قضت .

وهذا قبر من كان عالّة على نفسه وعلى ذويه ، وعلى كل محيط حتى من لقيه صدفةً في طريقه ، وصوته يقول : لقد عاش واحبّ وتعذّب وجاهد ثم - قضى .

وهذا قبر طفل رضيع لم يحسب عمره بغير الايام ، وهو يقول

هذه هي حكاية الموتى وهذه هي حكايتنا نحن اللاحقين بهم ،
هذه هي حكاية الموتى على الاطلاق ، حكاية الظالم منهم
والمظلوم ، والكبير والصغير ، والذكي والمعتوه ، والاحق
والحكيم ، صاحب القبر المرمي الذي لا تبلغ الهامات عتبة ،
وصاحب المضجع الترابي الذي تدوس هامته الاقدام . كل منهم
عاش مرغماً ، واحباً مرغماً ، وتعذب وجاهد بامكانه الفطري
والاكتسابي ثم - دعاه الردى قلبى صاغراً

واذا تحولنا عن هذه المثيرة ذات الحدود الى مقبرة الخليقة
التي لا حدود لها ، سمعنا من الزهرة والشجرة والحوان والانسان
والشعب والجنس والمدنية ، ومن كل سيار ومن كل شمس ،
ومن كل نظام شمسي ، هذه اللازمة التي تأبى التغير : لقد عاش
بقوة الحياة التي كوّنته وشكلته وادمجته في فصائلها . ولقد
أحب بقوة الجاذبية الشفيقة العنيفة التي تضمد جراح القلوب
تمزقها ، وتواسي أوجاع الأرواح لتضيئها ، وتجلو للعقول اسراراً
لتثقلها بغوامض الاسرار . ولقد تعذب لاث العمر ارتقاع
وانحدار ونمو وتناقص ، وبين هذه المناقضات المحتمة يتفطر
الفرد في احتياجه الى التوازن والثبات . ولقد جاهد لان الجهاد
وسيلة يزعمها موصلة الى الثبات والتوازن . وهي لا توصل الى

غير نفسها ، لو علم العالمون ! لقد جاهد ضد العناصر وضد
الفصول ، ضد الاجناس وضد الجماعات ، ضد الاصطلاحات
المتحجرة والمجازفات المتهورة . ضد الغنى والفقر معاً ، ضد الجمال
والقبحا وضد البله والذكاء . جاهد ضد الغرباء ، وضد الاعداء ،
وضد الاصدقاء . وجاهد ضد أحب الاحباب . وكانت أوجع
جهوده ضد ذاته - تلك الجهود التي تكسر لولب القدرة وتبيده
بيننا الجهود ضد العالم الخارجي تعزّزه وتقويه . ثم عندما
تحلّبت منه القوى بالحياة والحب والعذاب والجهاد قضى - اي
التحف باللغز الاعظم ، واسدل على حقيقته الظاهرة حجاب
الحفاء ، وغاص في مغذية الكائنات ليتقمّص في النار شرارة ،
وفي الهواء نسمة ، وفي الماء قطرة ، وفي التراب ذرة . وما
هي الذرّة ؟ أهى مادة أم هي قوة ؟ أهى فاعلة أم هي منفعة ؟
أهى بصيرة أم هي كيفية ؟ ولماذا تتجمهر ومثيلاتها لتشكّل
الصور ثم تحلّها ، ثم تشكّلها ثم تحلّها ؟ أفى المادة كل وعود الحياة
وكل قواها ، ام في الحياة كل وعود المادة وكل قواها ؟ ولماذا
تتعاون الحياة والمادة حتى تصيرا في دماغنا ادراكا ، وفي جنائنا
عاطفة ، وفي اعضائنا حركة ، وفي الحافظنا نوراً ، وفي محاجرنا
دموعاً ؟ ماذا تريد منا الحياة وماذا تبغى المادة منا ؟ ومتى
تنتهي هذه الالعبوبة السحرية التي تبتدىء بالاهتزاز ، وتستطرد
بالاهتزاز ، ولا اهتزاز ينهيها ؟

والآن اذ اسمع الرياح تعتول وتندب ، والاجراس تطن
طنين الغم والكرب ، والارغوف يعزف الحان التفجع
والانتحاب ، ثم تتراءى لي أودية وجبال زُرعت فيها العظام منا
وامتدت الاعصاب ، وتنبسط تخيلتي سهول ومروج تغذت من
اجسامنا رارتوت بدمائنا ، وتضج حولي اصوات الباكين
الحزاني ، وتتزاحم امام ناظري جميع مشاهد الفراق - فراق
مرّ يحتمه الموت وفراق أُمّر تقضي به الحياة . فأذوب وأتضاءل
ثم اذوب حيال بحر الشقاء العام حتى البث ذرة واحدة متوجعة
متلهفة متفجعة تتوق الى التلاشي والنسيان - اذ ذاك تنقشع عن
عاقلي حجب الجهل والانانية ، وتلقي بي يد الروح الاعظم في
فضاء اللانهاية ، ويحملني جناحان قويان الى حيث جد الموت
حدثاً عرضياً والفناء خيلاً زائلاً . اذ ذاك ينمو كياني ويتعالى
ويعظم فيتنشق هواء الحياة الواحدة السائدة في كل مكان .

من اعماق اللجج الى اعالي الجبال ، من نواة السلب المبعثرة
في المادة الخرساء الى نواة الايجاب الكامنة في بوارق الكهرباء ،
من ذرة الرمل ، الى الشجرة المزهرة ، الى الهواء الملامس افنانها ،
الى طير ساجحات تحت الغمام ، الى فتيت شمس تلبّد في حضن
الجرّة ، الى ابعاد لا يدركها غير الخيال العظيم ، الى ما وراء
ذلك من اطار الخليقة السليبي ، الى كل نقطة من كل مسافة في

كل مكان من كل زمان في كل ابدية تتوَّجُّ حركة الحياة
النضاض متتابعة متقطعة ، متفردة متنوِّعة ، متظاهرة متوارية ،
متلاطفة متخاشنة ، متمهله متضاعفة ، متشددة متعادلة ، ابدية ازلية
سرمدية . صوتها العجيب يتراجع من حنجرة الى حنجرة ، ومن
أفق الى افق ، ومن عالم الى عالم ، ومن سكوت الى سكوت
مولولاً مع الاعصار ، هامساً مع النسمات ، نادباً مع البحار ،
مدمداً مع العناصر ، متمماً مع ثلاثمائة الف من اجناس
الحشرات ، صامتاً مع جميع المكروبات والذرات ، آجلاً مع
المجھولات ، ملعلماً مع الآلات ، حافئاً في حفيف الافلاك ،
دارياً بجميع انغامه ونبراته في ملايين الملايين من اصوات
الخلائق .

تكسونا الحياة كرداءٍ سحري لا تبلى خيوطه وتحضننا السماء
فنحن فيها مقيمون قبل الحياة وبعد الموت ، والجحيم والفردوس في
نفوسنا يتناوبان . تغزونا الحياة في الاندحار وفي الانتصار ،
فنحن ابطالها ونحن ضحاياها سواء اشئنا ام لم نشأ .

ما الارض والبحار وأبعاد الافلاك ، سوى مدافن دهرية .
انما هي في الوقت نفسه معامل توليد وتكوين . نحن نخلد الحياة
بنفائنا وهي تفنينا بخلودها . ونحن ابداءً كذلك حتى تثلج الشمس
وتضمحل قوى العناصر وتتفكك عرى الاكوان ساجدة في القناء

الانور ، في البقاء الاوحد ، في حضن الله .

اذاً أعيدُ الموتى اليوم ام عيد الاحياء ؟

انما اليوم ككل يوم ، عيد الناموس الفرد الذي يعجن
اشكالا تبدعها الطبيعة العلماء . يجبلها باليد الواحدة التي تدعى
التكييف قطعاً ذات صور معينة . ولا يفتأ يستخرج الجديد من
القديم ويدغم القديم في الجديد ، ليتمّ للاحقاب تعاقبها بالبشر
والافلاك والزمان في مجاهل اللانهاية الخالدة .

نحو مرقص الحياة

... ودرجت في التبار المكنس الملايين فبلغت جوانب
الميدان الفسيح الذي تلجه الافواج من جميع المناهج ، حتى
اذا افتتحتها الايام والاختبار تغلغت فيه شيئاً فشيئاً . في ذلك
الميدان تقيم الحياة مرقصها ليس في قصر واحد كما ظننت قبلاً ،
بل في مئات الالوف من القصور والمنازل والاكواخ وما
بينها من الصحاري والواحات والجبال والوهاد والبحار . وما
كنت اخاله ألحاظ نور تناديني وجدته مزيجاً من مشاعل
الاقتصار ، واضواء الافراح ، ولمعان الاسلحة ، وشوع
الجنازات ، ووقود التدفئة ، ومسارج النذور ونباريس الاجتهاد
والعناء . والنشيد الذي حسبه أهزوجة طرب وجور كان
خليطاً هائلاً من صراخ الصرعى وعويل الهلكى واستغاثة
الفرقى ، وأنين المحرومين واسترحام المتوجعين ، وتهليل
الفرحين والسعداء والمستفلعين ، وابتهاال الاتقياء والزهاد
والمصلين ، وزفير الحفيظة والشهامة ، وصعق التحريض والتهديد
والاستنزال ، وحمد القناعة والشكر والرضوان - والوف
الوف الاصوات المؤلفة نشيد الحياة الرائع المستديم .

والقدرة الخفية التي اوقفتني في الكوة ثم دفعتني الى
السير وأوصلتني الى هذا الميدان ، هي التي سوتني والذين
جعلتهم حولي يصفقون ويلطمون . فتذمرت مع الضعفاء
واتصرت مع الاقوياء ، وتواكيت كالطفيليين وتنشطت كالنבלاء
فعرفت كيف يعز الناس وكيف يذلون ، كيف يجوعون
ويشبعون ، كيف يؤلمون ويتألمون ، كيف يستبدون
وبظلمون . عرفت عبودية الساكنين وحسدم ولجأجتهم

واستقلال الاغنياء واناقتهم وجفافهم. عرفت ان لكل امرى،
غماً وان هش وبش، وان لكل عساق حملاً وان تقوم
وانتصب، وان لكل من اسرى الحياة اطماعاً ومطالب
وشكايات: فواحد يبتغي الفوز بالخذق والجهود، وواحد
يكبد ولا ينال شيئاً، وواحد لا يتعب ولكنه ينال كل شيء،
وواحد يصيح بأنه ذو حق ونصيب وليس له الكفاية
والاجتهاد اللازم للظفر بذلك الحق والتمتع بهذا النصيب.
وبينا جابة الاصوات تتعالى من كل صوب يطغى المد جارفاً
الجماهير والانظمة والجهود والمطامع فيحتضنها من الحياة العباب
المرجاف كما يحتضن الخضم الزاخر ملايين القطرات التي لا تعد
ولا تحصى - وتظل الحياة محيية مرقصها حيث تتابع الاشباح
والصور واللفو والحركات والانوار والظلمات...

وها انا ذي أسير في اطراف مرقس الحياة معانية ما
يعانيه مساجين الوجود جميعاً، يبرح بي واياهم الشوق الى
السعادة وأتلقى منهم ذلك الوحي المتجدد بوجودها. وعند
كل خطوة خيبة وكمد، وعند كل خطوة امل وجذل، وعند
كل خطوة روعة حيال هذا السيل الخيوي الذي يتدفق
مرغياً مزبداً الى حيث لا يدري. وعند كل خطوة استفهام
لا جواب له عن معنى الحياة وغايتها، عن معنى الألم وغايته،
عن معنى الطرب وغايته. وعند كل خطوة سؤال للكون
لماذا وجدت النفس الانسانية كالنعاس المحوف ترجع لكل
صوت يقرعها صدى رناناً عميقاً وجيماً...

كن سعيداً

في هيكال الاشجان الانسانية وقف الزعيم الاكبر بخطب
في القوم فسمعته يقول :

« اذا كنت غنياً كن سعيداً ! لان مزاولة الامور الخطيرة
هَيَّئَتْ لك و كنت مشكور الصالحات مرجو الجميل . لقد عزَّ
جانبك ، و مُنعت حوزتك ، و نُشر رواق العز فوق ذمارك فتمَّ
لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال . وان كنت فقيراً كن
سعيداً ! لأنك سلمت من شلل معنوي ابتلي به من دانت لرغبته
جميع المطالب ووقيت ما عُرض له السريُّ من حسد وكرهٍ ،
فلا تتلظى الصدور لنعمتك ولا يُنظر الى متاعك بعين مريضة .
« اذا كنت محسناً كن سعيداً ! لانك ملأت الايدي الفارغة ،
وسترت الاجساد العارية ، و كوَّنت من لا كيان له فرضيت
عن نفسك ووددت اسعاد عشرات ومئات لتتضاعف مسرتك
النييلة الواحدة بتعدد المنتفعين باسبابها . وان عجزت عن الاحسان
كن سعيداً ! فقد اجَّلت ساعة تشهد فيها زكران الجميل بمن
صانعت فاتخذ المعروف سلاحاً يمددك به حاسباً التجني شجاعة

والسفاهة حذقاً . تلك الساعة لا بد من مرورها فتوتر لها
اعصابك ، ويفور سخطك ، وتقسو عواطفك ، ويجف منهل
كرمك ، وتحتقر الانسان وتيأس من اصلاحه قبل ان تصل
الى قمة الغفران السامي والتغاضي الحكيم .

« اذا كنت شاباً كن سعيداً ! لان شجرة مطالبك مخضلة
العصون ، وقد بعُد امامك مرمى الآمال فتيسر لك اخراج
الاحلام الى حيز الواقع اذا كنت بذلك حقيقاً . واذا كنت
شيخاً كن سعيداً ! لانك عركت الدهر وناسه وألقيت اليك
من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الامور : فكل اعمالك
ان شئت منافع ، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك اعواماً
لأنها حافلة بالخبرة والتبصر واصالة الرأي . كأنها ثمرة الخريف
موفورة النضج ، غزيرة العصير أشبعت بمادة الاكتمال والدم
والرغبة .

« اذا كنت رجلاً كن سعيداً ! لان في شهامة الرجولة
يتجسم معنى الحياة الاكبر . واذا كنت امرأة كن سعيداً !
فالمرأة منشودة الرجل ، ونبيلها موضع انكاله، وعذوبتها مستودع
تعزيتة ، وبسمتها مكافأة اتعابه .

« اذا كنت رفيع الحسب كن سعيداً ! فقد فزت بثقة
الجماعة دون ان يوصي بك أحد . وان كنت وضيع النسب

كن سعيداً ! لانه خير لك ان تكون مؤسس عيلتك ورافع عمادها الذي تعرف به وتفاخر بذكراه ، من ان تكون احد ابنائها المرغمين بطبيعة الحال على حمل اسمهم ولا فضل لهم باعلائه.

« اذا كنت كثير الاصدقاء كن سعيداً ! لان ذاتك ترتسم في ذات كل منهم . والنجاح مع الصداقة ابهر ظهوراً والفسن اقل مراوة . وجمع القلوب حولك يستلزم صفات وقدرات لا توجد في غير النفوس ذات الوزن الكبير ، اهمها الخروج من حصن انانيتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولطف وذكاء . واذا كنت كثير الاعداء كن سعيداً ! لان الاعداء سلّم الارتقاء وهم اضمن شهادة بخطورتك . وكلما زادت منهم المقاومة والتعامل ، وتنوع الاغتياب والنميمة زدت شعوراً بأهميتك ، فاتعظت بالصائب من النقد الذي هو كالسم يريدونه فتاكاً واكنك تأخذه بكميات قليلة فيكون لك اعظم المقويات . وتعرض عما بقي ، وكان مصدره الكيد والعجز ، اعراضاً رشيقاً . وهل يهم النسر المخلّق في قصي الآفاق بما تتأمر له مخافس الغبراء ؟

« اذا كنت صحيحاً كن سعيداً ؟ فقد استبان فيك توازن الناموس الكلي وانسجامه وأهّلت لمعالجة المصاعب ودحر العقبات . وان كنت عليلاً كن سعيداً ! لانك مسرح تتقاتل فيه قوتا الكون العظيمتان فالغلبة لما تختار منهما والشفاء موقف

« اذا كنت عبقرياً كن سعيداً ! فقد تجلّى فيك شعاع المعنى
من المقام الأسنى ورمقك الرحمن بنظرة انعكست صورتها على
جبهتك فكراً ، وفي عينيك طلساً ، وفي صوتك سحراً .
والالفاظ التي هي عند الآخرين أصوات ونبرات ومقاطع
صارت بين شفتيك وتحت لمسك ناراً ونوراً تلذع وتضيء ،
وتحرق وتهنى ، وتخبّل وتكبر ، وتذلّ وتنشط ، وتوجع
وتلطّف ، وتسخط وتدهش ، وتقول للمعنى « كن ! »
فيكون . وان كنت خاملاً كن سعيداً ! لانّ اللسنة لا
ترهف حدها لتذكرك والانتظار لا يستعر فيها لهيب التفحص
وحب المنافسة اذ تتجه اليك . هاك القمة فاقتحمها ان كنت
كفوّاً . والا فاقنع بانك جزء مهم من اجزاء الكون
تستعملك الكفاءة وقوداً . فالايوانات الباذخة لا تقوم بغير
الحجارة الصغيرة ، وانت متمتع براحة لا ينعم بها من لا تزوي
شفته بغير ماء الحياة ولا تغتسل روحه بغير سيول الالهام

« اذا كان صاحبك وفياً كن سعيداً ! لان الايام حببتك
بكنز من اثنى كنوزها . وان كان خائناً كن سعيداً ! لانه لم
يكن على استعداد لاستماع امثولة خفية تلقى عليها نفسك . ولا
يفادر امرؤ حظيرة المحبة الا ليفسح مكاناً لمن هو خير

منه وأجدر

إذا كنت حرّاً كن سعيداً ! ففي الحرية تتمتّت القوى
وتتشدد الملكات وتتسع الممكنات . وإن كنت مستعبداً كن
سعيداً ! لأن العبودية أفضل مدرسة تتعلم فيها دروس الحرية
وتقف على ما يصيرك لها أهلاً

إذا عشت في وسط يفهمك ويقدرك كن سعيداً ! فهناك
اكتسبت كل يوم شباباً جديداً وقوة جديدة ، ونمت روحك
ثم نمت حتى اذهلّك منها الآفاق والبحار . وإن عشت في
وسط متقهقر منحط ، أيها التعس ! كن سعيداً . لأنك في حلٍّ
من أن تخلق لك جناحين تطير بهما فوقه ، إلى حيث تبدع من
أشباح روحك عالماً حوى قوتاً لجوع فكرك وشراباً
لظما جنانك

إذا كنت محبباً محبوباً كن سعيداً ! فقد دلّلتك الحياة
وضمّتك إلى أبنائها المختارين ، وأرّتك الألوهية عطفها في تبادل
القلوب . واجتمع النصفان التائمان في المجهل المدلهمة فتجلت
لهما بدائع الفجر وهنأتهما الشمس بما لم تهتد بعد إليه في دورتها
بين الأفلاك ، وأفضى إليهما الأثير بمكنون أسرارده . لذلك هما
يتأملان حيث يتصاوى الخالي ، ويصمتان حيث يتكلم ، ويمزحان
حيث يجت ، ويتفرسان في خطوط البقاء حيث لا يلمح هو خيالاً .

وان كنت محباً غير محبوب كن سعيداً ! لان النابذ يجب
المنبوذ في أعلى طبقات كيانه - حباً لا يدانيه افتتانه بمن
يهوى . والهجران حالة حمة المعاني والالغاز ترقق ما ضخ من
الرغبات وتصفى ما عكر من الانفعالات حتى يغدر الفؤاد
شفافاً نورانياً متلألئاً كأنية تتناول فيها الآلهة كوثر الخلود .
ولسوف تفوز بمن تريد ان لم يكن في تلك الصورة الانسية
المتباعدة ففي سواها . تهيئاً للحب مهما أثقلتك المشاعر لان للحب
هبات وسكنات ، وانت لا تعرف ساعة مروره . كن عظيماً
ليختارك الحب العظيم ، والا فنصيبك حب يسف التراب
ويتمرغ في الاوحال ، فتظل على ما انت او تهبط به ، بدلاً
من ان تسمو الى ابراج لم ترها عين ولم تخطر عجائبها على قلب
بشر . لان هياكل مطالبنا انما تقام على خرائط وهمية وضعتها
منا الاشواق

كن سعيداً لان ابواب السعادة شتى ، ومنافذ الحظ لا
تحصى ، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق . كن سعيداً دواماً
كن سعيداً على كل حال !

انفض القوم فاذا الجماعات تقف عند بقية جدار خارج
الهيكال لتتجنب وتبكي ، ومضى غيرها في سبيله ضاحكاً

هازناً . فنظرت الى شبح انتصب قربي نظرة استفهام فقال :
« انا روح الخطاب جئت اري تأثيري في الناس »

قلت : « اذن انت تعلم ما هذا الذي يبكي الناس عنده »
قال : « هذا جدار الدموع »

قلت : وهل هؤلاء يهود وهل نحن في اورشليم ؟
فقال : للانسانية كما لليهود « جدار دموع » تبكي
عليه وتتحسر »

قلت : ولماذا يبكي هؤلاء بعد تلك الخطبة المعزية الموحية
الرجاء ، خطبة السعادة الجميلة ؟

قال : « منهم من يبكي لانه لم يسمعها من قبل . ومنهم
لانه سمعها قبل الان ولم يستفد . وآخر لانه استفاد اياماً
ثم تغلب عليه المحيط وجرته الوراثة باثقالها الباهظة الى هوة
القطوط . وغيره يبكي بكاء عصبياً لان الباكين يحيطون به ،
ولو ضحكوا ورقصوا لكان اول المقلدين . وغيره ليظهر انه
ذو نفس حساسة تستوعب كل تأثير صالح . ويبكي غيره
لانه يرى في الجدار المحطم صورة لآماله الذارية وهو من
الذين يندبون حيال متراكم الاخرية ، ومنشدث الديار ،
ومتعفي الآثار »

قلت : « وأولئك الضاحكون »

قال : « هم ذوو الاذهان المحددة التي لا تعترف بما لا تفهم وتهزأ بكل ما لا تعترف . انهم أحق بالاشفاق من الباكين »

قلت : « وهناك خيالان لا يبكيان ولا يضحكان . رجل وامرأة يسيران جنباً الى جنب بخطوات هادئة بطيئة منحني الجبهة وفي عيونهما تتتالى دوائر الافكار ، أتدري من هما ؟ »

فرنا اليهما الشبح وقال : هما الارض المحصبة . هما الشعلة المقدسة . هما اللذان فهما واستفادا »

فقلت مكتئبة : « أسفاً على الخطاب البليغ تسمعه الجماهير الغفيرة فلا يستفيد به سوى اثنين ! »

فتألتق وجه الشبح بنور سماوي وقال : « بل ما أنفعه خطاباً هو في هذين الروحين غلّة للدهور ، وفي هذين الفكرين مجدّد للقديم ، وفي هذه الايدي مشعال يتطاير منه الشرر فتتقد به شمس الافلاك وشمس الاذهان . بورك به خطاباً بورك به ! »

وغادرنى الشبح وسار الى ذينك الخيالين فنشر من كتفيه جناحين خفيين وحلّق فوق رأسيهما يقودهما ويرعاهما .

السهرات الراقصات

دنا موسم السهرات الراقصات فيمّمها أهلُ المدينة افواجاً ،
وسرتُ في جملة السائرين بثوبي القرمزيّ المردّن والقلب يحدوني
بشدو الشباب والطرب . وما خطوتُ في القاعةِ الساطعة خطوةً
حتى ترنّحتُ لتوقيع العازقات والعازفين . واستحشني تمايل
الراقصات والراقصين فأغفلتُ ذكر اللواعج والتباريح ، ونسيتُ
انه بينا في رحبات الجذل يتمتع السعداء ويلهون اذا في كهوف
القدرِ تتفطّرُ حشاشات وتدمع عيون

وقصتُ مع كل راقصٍ ذي كياسة ، واحتسيتُ الكوثر
من كوثر عسجدية ، وبسّمتُ شقاي لكل شفة باسمه ،
ولمعتُ عيناى لكل عينٍ لامعة . ولما طاف طائفُ الكرى بين
أجفاني عدتُ مستوفية السرور الى مضجعي ونمتُ نومةً طويلة
عميقة

واستيقظت في الغد فأذهلني ان أشعر بتوضري في روعي ،
وبطعم الفناء في فمي ، وبأثقال تميع على صفحة وجداني كأنها
احمال الدماء

وفي السهرة الثانية حيّاني أظرف رجل بين الرجال وقال
« هل لك في دورة تتوافق وأنين الاوتار ؟ »

قلت « بل عفوتُ اليوم عن نفسي وعن أبناء الانس اجمعين
فلا هم يتعبون بمراقصني ولا انا ألتحف بتعليقهم عليها »

قال « اذاً نجلس في خلوة المقصف حيث الشراب والحلوى
والجمالة »

قلت « لا . بل على الشرفة الصغيرة حيث النور رقيقٌ يمازج
الظلام ولا يزيله . اتصل بي انك محدثٌ ألمعيٌّ فكل سهرتي
هذه اصغاء »

فقتل شاربيه باناقة ، وردنا الى طرفيها باعجاب ، ثم انحنى
شاكراً لأنه متواضع . ثم سار بي الى الشرفة وقال « تفضلي
اذاً واستريحى على هذا المقعد ذي العلاقة بصاحبة الملايين »

قلت « ومن هذه ؟ هات بطرف من حكايتها ! »

ففعل بظرفٍ واضحكني شديداً . ثم قدّم اليّ زهرة أهدي
مثلها ذلك النبيل الى تلك العظيمة ، وسرد حكايتهما . ثم تلا عليّ
رسالة جاءته من تلك الجميلة واخرى واخرى وردت اليه من
ذلك الوزير ، وسرد حكايتهما

ثم حدثني عن آخرين وأخباريات . وكان الراقصون يتتابعون
أزواجاً متخاصرة وذاكرة نديمي سجلّ حفظت صفحاته الامينة

تواريخ الافراد والجماعات صعوداً الى آباء الآباء بما يزينها من فضل - وما أقله ! - وما يشوبها من نقص - وما أوفره ! وتطرق الى الإلماع عن تأثيره الحالي في تقسيم الممالك واتفاق الدول وعقد المؤتمرات وسن القوانين . تلك شؤون لم يكن ليعرفها احد وانما هو كان يُسرُّ بها الى أنه ينظر الى بعين الاكبرار والاعجاب ، وكل ما يتبع هذين أو يسبقهما من الاعتبارات . فكنت أصفي متفككةً ضاحكة اذ أجد في ما يقول ظرفاً لا يبارى ، وتوقداً لا يخمد ، وفطنة لا يلحقها كال أو نضوب . إلا اني كنت أهمس لنفسي « ليت يسرد لي حكايتي لأعلم كيف هي في الغد تكون ! »

واتينا على آخر السهرة فقلت باخلاص « ما كان اقصر هذه الساعة ! »

فقتل شاربيه باناقة ، ورنا الى طرفيهما باعجاب ، ثم انحنى شاكراً لانه متواضع . ثم قال مشيراً الى رجل بطيء الخطى ، مهيب المنظر ، مرّ على مقربة منا . قال لا ادري ما اذا كانت قصيرة في نظر هذا .

فسألت « ومن هو هذا ؟ » .

اجاب محدثي « هذا احد اثنين . فاما يظل صامتاً فلا يدرك المرء لسكوته معنى ولو عاشره مليون سنة ؛ واما يتكلم...

فينطبق عليه قول يزعم احد الظرفاء ان الله قاله عن الرئيس ابن سينا .

قلت « ألا اخبرني بما يزعم ذلك الظريف انه تعالى قاله عن ابن سينا ! » .

فحدثني نديمي قائلاً « يزعم صاحبي المليح الزكينة انه لما مضى ابن سينا الى ربه جاءه الملكان وسألاه « ما هو الله ؟ » .

فاجاب لفوره : « هو اسطقس فوق الاسطقسات » .

« فتبادل الملكان نظرة فلم يفهما . فذهبا الى الحق سبحانه وقالوا : « ربنا ! لقد جاء الساعة عبد من عبيدك البشر ، رجل يتكلم كالتكلمين ولكننا لا نفقه لقوله معنى » .

فسأل الحق جلّ وعلا : « وماذا يقول هذا الرجل ؟ » .

فاجاب الملكان : ربنا ! سأله « ما هو الله ؟ » . فقال : « هو اسطقس فوق الاسطقسات » .

فاطرق المولى سبحانه وقد ألبس عليه مغزى الكلام ، وقال : « ان امر هذا الرجل لغريب ! وما اسمه ، ايها الملكان ؟ » .

فقال الملكان : « ربنا ! اسمه عبدك الرئيس ابن سينا » .

فضحك ذو الجلال وقال : « ها ها ها ! لقد عرفته ! فدعاه وشأنه . هذا رجل قضى عمره متكلماً فلم تفهم خلائق الارضين كلمة من اقواله » .

« ذاك ، على زعم صاحبي ، ما قاله الله تعالى عن الرئيس
ابن سينا » .

فضحكت ثم ضحكت ؛ وودعت محدثي قائلة : « حقاً انك
رجل ظريف ! » وهمست لنفسي مرة اخرى « ليتَه سرد لي حكايتي
لاعلم كيف هي في الغد تكون ! » .

واستيقظت في الغد فاذهلني ان اشعر بتعرض في روعي ،
وبطعم الفتاء في فمي ، وبإثقال تميع على صفحة وجداني كأنها
احمال الدماء .

وبكى في قلبي لما شهدته من الدعوى الفارغة ، واللغو
المرعج ، والتمثيل الكاذب ، والعاطفة السقيمة . ثم قلت مصممة :
« اذن فالليلة لا رقص ولا حديث » .

وجنّ الليل فقصدت الى السهرة الخافتة . تجنبت قاعة
الراقصات والراقصين ، وهربت من اطراف رجل بين الرجال ،
وانتحيت مكاناً فيه ينفرد الرجل السكوت .

بادرته بالتحية فلم يردّ التحية ، والقيت عليه الاسئلة فلم
يجر جواباً وانما نظر اليّ نظرة رأيت وراءها محافل الاجيال
ومواكب الدهور . فجلست في ظلّ سكوته ، ولم يكن
سكوته سوى سكوت الفضاء المملوء بحفيف الافلاك .

وانبسطت دوائر فكره وترامت قليلاً قليلاً فاحتوت هالة
كياني ، واجتذبتني منه القوة السرية الى سويداء قلب الوجود
حيث الليل الأليل يفضي الى برج الاضواء

وانتهت السهرة قبل ان تبتدىء . ولما عدت الى مضجعي
لم ارقد الا لاواصل السير في عالم السكوت

واستيقظت في الصباح فحرّكت روعي جناحها وقد
لوّنتهما اشعة قوس الغمام ، وارتفعت جبهتي تحت تاج معنوي
قد ركز عليها ، وغوت وكبرت فجأة لأنّ مختلف الرغبات
في المعرفة والاطلاع انبثقت فيّ

وها قد انقضت ملايين أعوام فيها تعلمت جميع لغات الانس
والجن ، ووعيت جميع علومهم ، واستظهرت جميع مصنفاتهم ،
وقتلذت لجميع اساتذتهم ، وجادلت جميع فلاسفتهم ، ومحصت
جميع اقوالهم ، وسبرت هول اغوارهم ، وتسلفت جميع قممهم ،
ولمست قدمي الداميتان عتبات الغيوب دون ان أظفر بادراك
أبسط معنى يجول في خاطر الرجل السكوت

الموضوع التائه

جاء من « النادي الاسنى » وفدٌ كبيرٌ يدعوني الى القاءِ
خطبة في الحفلة السنوية . فخاطبتُ الوفدَ قائلة :

« ايها السادة العلماء والاعيان والفضلاء

« انتم تمثلون في اشخاصكم المحترمة جميع مراتب المدعوين .
« ولما كنتُ طامعةً في رضاكم ورضى الجمهور لئلا يضيع الوقت
« سدى ونكون عرضة للانتقاد ، فأنا اطلب اليكم ان تتفق
« كما تمسكم على موضوع مخاطب الناس به . فأقبل دعوتكم
بارتياح »

فقال احد الاعضاء « حبذا الاقتراح الحصيف ! اما ونحن
عند حركة نسائية نبتغي ان نتناول نساءنا وبناتنا ، فأحرر بك ان
تتكلمي في ترقية المرأة عن طريق العلم والتهذيب لانها ، وهي
دعامة العائلة ، انما عليها تقوم عظمة الأمة وسلامة العمران »

فقال آخر : « عفوك سيدي ، كل موضوع غير هذا
حسن . اما اذا ذاكرتنا بهذا الشأن فقد ينسحب المدعوون
واحداً بعد الآخر ، كما سبق اني فعلتُ وبعض اصحابي يوم

قامت سيدة تلوك امامنا ما سئنا سماعه ، حتى صرنا نحسب
مردّده اسطوانة فارغة تحوّل الالفاظ ولا تعي . فلتحدّثنا اذاً
خطيبة الغد عن الحركة العمرانية الكبرى وروح العصر العامة
فذلك انسب وانفع »

فقال ثالث : اُزعج ابنتنا بتهيئة ما قد نلّم به من مطالعة
الصحف السيارة وانباء البرق والبريد ؟ نريد ان ننشّط النساء
ونبثّ فيهن حب الرقي والعرفان ، كما نريد تحويل الرجال عن
القهاوي وموائد المقامرة وحانات الرقص . فلتكلم اذن في
موضوع علمي فلسفي يشدّ القرائح ويغذّي النفوس »

فقال آخر : « سينعقد الاجتماع بعد طعام العشاء اي ساعة
لا يكون هناك متسع « للتغذية » ويكون « الشحذ » في غير
اوانه . وما نفع كلام لا يفهمه سوى النفر القليل فتزهق
ارواح الآخرين فيحسبون الخطيبة متقعّرة ويمقتون في جهلهم
وتخلّفهم العلم للنساء ؟ ألا فلتلق علينا بحثاً في ما مارسه اخوانها
دواماً ، حتى في العصور المظلمة ، كالموسيقى والرقص والغناء
فيجيء كلامها سائفاً ملطّفاً بعد عمل النهار الشاقّ ، ولا تغلق
معانيه على احد »

فاعترض آخر قائلاً : « اتريد لتتسلّى انت وترتاح ان تجعلها
هدفاً لتبجّج السخفاء الذين سيقولون : « بدلاً من ان تلقى علينا

دروساً نظرية في الرقص والغناء فالأوفق ان ترينا منها الدرس
العملي طارحة عنها عناء العنم والبحث والتنقيب ». قلت : اذاً انه
خير لنا ولها ان تعمد الى عادة من عاداتنا الشائنة فتحكم تمحيصها
وإظهار أضرارها ، مشيرة الى عادة أخرى يحسن الجري عليها .
فنخرج من تلك الحفلة متفاهمين مستفيدين »

فقال آخر : « اذا طلبنا الوعظ والارشاد واحتجنا الى
التهديب والتقويم فعندنا الكاهن في الكنيسة والخطيب في المسجد .
اما ونحن في تطور قومي كبير فلتلفتنا الى ما نفتقر اليه من
المشروعات الزراعية والآلية والاقتصادية العائدة على البلاد
بالثروة والفرج ، فتحشتنا على تأييده ويكون لقرها تأثير عظيم »
فتأفف آخر قائلاً : « ولكنك تخلط ، يا صاحبي ، بين
احتفالات الاندية وبين احزاب الاصلاح ولجان التقرير . ليس
قصداً سنّ قوانين جديدة للبلاد ، وتعديل ميزانيتها ، والقاء
الدروس على ولاية الامور ، وابدال برامج التعليم بسواها . ان
نحن الا اعضاء نادٍ اجتماعي من رجال ونساء يحيون ليلة انس
وطرب . فأرى ان تترجم مقالاً او قصيدة عن كاتب او شاعر
غربي ، لان الغربيين سبقونا الى الابتكار الذهني ، فلتحفننا
بافكار جديدة نبتهج لها بلا اجهاد »

فصاح آخر قائلاً : « فلتسقط الترجمة الى الحضيض وليهبط

التعريب الى قعر الهاوية ! حرام على من كان ذكياً ان يفني وقته في عمل جدير بمعشر البيغاوات البشرية . اما ونحن في هذا الاجتماع شرقيون لا اجنبي بيننا فلتتكلم اذن ، ولتتكلم بحماسة عن وجوب تعلق القوم بلغتهم ليفهم المتفرنجون كم هم خالوت وخلقون بالسخرية والاحتقار »

فقال آخر : « وما ذنب النادي اليك ، يا عزيزي ، لتقترح اقتراحاً يعود عليه بالتداعي ؟ ان جل الاعضاء متفرنجون ومتفرنجات ؛ اتريد ان يسخط هؤلاء تاركين قاعاتنا بلاقع ؟ دع الناس يتكلمون بما شاءوا من لغات انزلها الله ! . ما خطبتنا فلتصدق جنسها النسائي في حكاية غرامية تصفُ فيها بعض طبقات الناس وبعض عادات البلدان ، وتشرح عواطف المرأة ونزعاتها المتنافرة . فالرواية اليوم مسهبة كانت ام موجزة ، غدت آلة فريدة لنشر الآراء التاويجية والنظريات العلمية والفلسفية فضلاً عن وصف احوال الشعوب وتسيير الاصلاح الاجتماعي والديني في وجهة معينة »

فقال آخر : « لا ارى الرواية مناسبة لهذا الموقف ، ولا يجعل للرواية هذه الاهمية الا ذور الاذهان الكليمة الذين يأنفون الابحاث الجادة مجردة من الاوهام والتلفيق . بل فلتزم هي الى الافادة المباشرة وتحدثنا بما نكبره في فتاة كالطبيعات

والفلك ، فانا لا احتمل من الكتاب والخطباء الا الذين تنالني
منهم فائدة علمية ما »

فقال آخر : « وهل الافادة محصورة في العلوم الطبيعية
والرياضية ؟ وهل هي قائمة في النلقين الابله كما يلقن المعلم صغار
المتعلمين ؟ ارى ان الكاتب الامثل هو الذي لا يتصور نفسه
فوق الآخرين علماً وذكاء ، بل يستوكل في ابجائه واثقاً من ان
الجميع يفهمونه . ولكل منهم ان يحتضن من آرائه الخاصة
ما يتفق مع ميوله وحاجاته . هذا هو الكاتب الفنان الذي أعزه
وأحبه وأهوى بجالسته عند صفحات الاوراق لانه يعرف كيف
يشير مني الشجون والرغبات ، وكيف يفتح امامي جديد
الآفاق . اما الذي 'ينصب' نفسه معلماً لي فهو الجاهل المركب ،
هو الدعي المغرور الذي ألقى على تنطعه وتفهيقه نظرة واحدة
لازداد وثوقاً بما أعلمه ، وهو انه يسقيني من ماء غيره وانه
ليس عنده اكثر بما يعطيني متعظماً ...

فتنهذ آخر قائلاً « رباه ! هل جفت مناهل العواطف في
قلوب الناس حتى صاروا لا هم لهم سوى العلوم والابحاث ؟ ألا
فلتسمعنا قصيدة منها منظومة أو منشورة ، فهي شاعرة قبل
كل شيء . ونحن في حاجة الى أجنحة المثل الاعلى تساعدنا على
النهوض من حمأة المادة لنعيش ، ولو لحظة ، في ابدية الجمال »

فاحتجّ قومٌ على الشعر المنظوم والمنثور قائلين انه آفة هذا
الجيل ، وانبرى آخرون يدافعون عنه قائلين انه سلوى الحياة
ووحىها ورونقها . واشتبك الفريقان في المناقشة والجدل

فاختليتُ أنا بنفسي ابحتُ عن الموضوع فوجدتُ في "أخلاطاً"
نقيصة من معارف ومدركات وقدرات كانت وستظلُّ دراماً
ارث بني الانسان : فهناك الابحاث الفلسفية والتاريخية ، وهناك
الاكتشافات والاختراعات ، وهناك الآداب واللغات ، وهناك
العلوم الطبيعية والرياضية ، وهناك المذاهب اللاهوتية والباطنية ،
وهناك الفنون الجميلة على اختلافها ، وهناك الروايات والاشعار
وعلوم البيان ووصف الاسفار ، وهناك الموضوعات الخفيفة
الرشيقة المفككة ، والاخرى الوجيعة الرثائية المحزنة . وعلى
مقربة منها اساليب النقد واقتراحات الاصلاح وخرائط المشروعات
المتنوعة

وبينا جلبة وفد النادي تصطبّخ حولي جعلتُ انا اخلق لذاتي
الجاهير المتعددة - كما تمثّل احياناً رواية مصغرة خلال تمثيل
الرواية الكبيرة - ، وصرتُ اخطب في كل جمهورٍ بما يحبُّ
ويتطلب . فأفتضبُ الكلام هنا ، وهناك أطيله . اتكلم مرة
بتحمُّس الشاعر ، وبتدقيق الباحث اخرى . حيناً بصرامة العلم
الطبيعي وحيناً بسيطرة الفكر الفلسفي . هنا بعذوبة الحب

وأنينه ، وهناك بقسوة الإصلاح واستثارة

خلقت' لذاتي الجماهير لا لأعلم بل لأتعلم ، لا لأفيد بل
لأستفيد ، لا لأوقف الآخرين على أسرارهم وممكناتهم بل لأهتدي
الى أسراري وممكناتي . تكلمت' ودرست' وكتبت' وخطبت'
لأهذب نفسي وأدللها ، لأعزيمها وأنميها . فعلت' ذلك لأطير
ونفسي فوق الشواهد ، ونحسو ماء الغدران ، ونكتنه غور
الاعماق ، ونمتص عصير الازهار ، فأعيش واياها تلك الحياة
الداخلية الرائعة التي يُشرفُ منها وحدها على بدائع الكون

وما زلت' أفعل ذلك — والناس يتناقشون في اي الموضوعات
أنسب وأنفع ، وفي اي الموضوعات عليّ ان أعالج !

انت ايها الغريب !

انا وانت سجينان من سجناء الحياة ،
وكما يُعرَف السجناء بأرقامهم يُعرَفُ كلُّ حيٍّ باسمه
وقد التقينا وسط جماعات المتفقين فيما بينهم على الضحك من
سواهم حيناً ، والضحك بعضهم من بعض احياناً .

انا منهم وإياك غير ان شبك بهم يسوءني . لأني انما اقلدهم
لأريك وجهاً مني جديداً . وانت ، اتجارهم بمثل قصدي ام
الهزؤ والاستخفاف فيك طويّة وسجية ؟

ولكن رغم انقباضي للنكتة منك والظرف ، ورغم
امتعاضي للتغافل منك والخبور ، اراني واياك على تفاهم صامت
مستديم يتخلله ' تفاهم آخر يظهر في لحظات الكلمات والعبوس
والتأثر .

بنظرك النافذ الهاديء تذوّقتُ غبطة من له ' عينٌ ترقبه وتهم
به . فصرت ما ذكرتكَ الا ارتدت نفسي بشوبٍ فضفاضٍ من
الصلاح والنبيل والكرم ، متمنيةً ان انثر الخير والسعادة على
جميع الخلائق .

لي بك ثقة موثوقة ، وقلبي العتي يفيض دموعاً . سافزع الى
رحمتك عند اخفاق الاماني ، وابشك شكوى احزاني - انا التي
تراني طروبة طيارة ،

واحصي لك الاثقال التي قوَّست كتفي وحننت رأسي منذ
فجر ايامي - انا التي اسير تخفوفة بجناحين متوَّجة باكليل ،
وسأدعوك ابي وامي متهبة فيك سطوة الكبير وتأثير
الآمر ،

وسأدعوك قومي وعشيرتي ، انا التي اعلم ان هؤلاء ليسوا
دواماً بالمحبين .

وسأدعوك أخي وصديقي ، انا التي لا اخ لي ولا صديق .
وسأطلعك على ضعفي واحتياجي الى المعونة . انا التي تتخيل
في قوة الابطال ومناعة الصناديد .

وسأبين لك افتقاري الى العطف والحنان ، ثم ابكي امامك .
وانت لا تدري .

وسأطلب منك الرأي والنصيحة عند ارتباك فكري واشتباك
السبل .

واذا سيء التصرف واوتكب ذنباً ما سأسير اليك متواضعة
واجفة في انتظار التعنيف والعقوبة .

وقد أتعسَّد الخطأ لافوز بسخطك علي فأتوب على يدك

وامثل لامرك .

وسأصلح نفسي تحت رقابتك المعنوية مقدمة لك عن اعمالى
حساباً لآحصل على التحبب منك او الاستنكار ، فأسعد فى الحالين .
وسأوقفك على حقيقة ما ينسب الى من آثام ، فتكون لى
وحدك الحكم المنصف .

وما يحسبه الناس لى فضلاً وحسنات سأبسطه امامك فتنبهنى
الى الغلط فىه والسهر والنقصان .

ستقوئنى وتساحبنى وتشجعنى ، وتحتقر المتحاملين والمنطاولين
لأنك تقرأ الحقيقة منقوشة على لوح جنائى .

كما اكذب انا وشاية منافسك وبهتان حاسدك ، ولا اصدق
سوى نظرتى فىك وهى ابرء شاهد .
كل ذلك . وانت لا تعلم !

* * *

ساستعبد ذكرك متكلماً فى خلوتى لاسمع منك حكاية غموك
واطماعك وآمالك . حكاية البشر المتجمعة فى فرد اءد .
وسأسمع الى جميع الاصوات على اعثر على لهجة صوتك .
وأشرح جميع الافكار وامتدح الصائب من الآراء لىتعظم
تقديرى لآرائك وافكارك .

وسأنبين فى جميع الوجوه صور التعبير والمعنى لأعلم كم هى

شاحبة نأفة لانها لست صور تعبيرك ومعناك

وسأبتسم في المرآة ابتسامتك ،

في حضورك سأتحول عنك الى نفسي لأفكر فيك ، وفي
غيابك سأتحول عن الآخرين اليك لأفكر فيك

سأصورك علياً لاشفيك ، مصاباً لأعزيك ، مطروداً
مردولاً لاكون لك وطناً واهل وطن ، سجيناً لاشهدك بأي
تهور يجازف الاخلاص ؛ ثم أبصرك متفوقاً فريداً لافخر بك
واركن اليك

وسأتحيل الف الف مرة كيف انت تطرب ، وكيف
تشتاق ، وكيف تحزن ، وكيف تتغلب على عادي الانفعال
برزانة وشهامة لتستسلم ببسالة وحرارة الى الانفعال النبيل .
وسأتحيل الف الف مرة الى اي درجة تستطيع انت ان تقسو ،
والى اي درجة تستطيع انت ان توفق لاعرف الى اي درجة
تستطيع انت ان تحب

وفي اعماق نفسي يتصاعد الشكر لك بنجوراً لانك اوحيت
الي ما عجز دونه الآخرون

أتعلم ذلك ، انت الذي لا تعلم ؟ أتعلم ذلك ، انت الذي لا
اريد ان تعلم ؟

قرب منعطف السبيل

قرب منعطف السبيل عندما تمثلت ' انقضاء الماضي ، وجمود الحاضر واستحالة السير الى الامام ، لم يبقَ لي سوى اختيار احدى الميئتين : مئة طويلة مفعمة بمشرفة القنوط ، ومئة الانتحار السريعة المنقذة

فاخترتُ هذه على ان اجعلها كيسةً مأنوسة لا تلطخها الدماء ولا تتلوَّى فيها الاعضاء . واهتديتُ الى الازهار المزعوفة التي قطعتم منعها العطرُ بالسّمِّ ولهاث الردى . ولكن -

هناك ، في تلك الزاوية الضائقة حيث اقام القَدَرُ من دواهيهِ على صدري جدران الحديد ومعازل الرصاص ، هناك قرب حلول الشفق برزت فجأةً امامي

واخذت تتكلم عن معانٍ اختفت طي المعاني ، واشياءٍ توارت في الاشياء ، وممكنات حُجِبَت في المستحيلات ، وخيرٍ حصحص وراء الشر ، ونورٍ اشرق في لجج الظلام ، وسموٍّ تجلّى خلال الحقارة .

وكانت يدك تتحرك متريئةً متأنيةً فبدت منها الاشارات

سجيرية ساهية ، كأنها هي انعكاس إشارات خفية على المرايا
المتبحرة في مهجور القصور . وضوء الجوّ حولي بدلاً
الشرف والابهة والسودد . ومشى نظرك نوا إلى يكشف في
جديد العوالم

نظرت ، فعلمتني اعزاز الوجود وأدركت اني ما تخيلت
أجلى عند حينه إلا لأتشدّد والتحفز لوثبة كبيرة - كما يتنفس
المتسابقون منتعشين متجدّدين قبيل خطير الاشواط

فارتدت الحوائط قليلاً قليلاً وتنحت الحصون مسفرة عن
المروج والرياض واتشحت الكائنات بنقابٍ وسيم لا تنسجه
سوى يد الوجد على زعم المتشيمين

واكن ، أنى جاء الوجد ؟

انت لم تكن تهتم بي وأنا لم أكن اهتم بك . ولكن علام
تشلّ اوصال روحي للذنو من مكان حالته ؟ وعلام اضطرابك
واوتعاش يدك اذ تلمح خيالي عن بعد ؟

انت لم تكن تنظر الي وأنا لم اكن انظر اليك . ولكن
لماذا كانت تتلبس خواطري وأهرب عند قدومك ؟ وانت ان
لم تستطع السكوت ، لماذا يخرج صوتك متقطعاً متهدجاً كانك
تجاهد لتقهر تأثراً ما ؟

انت لم تكن تعباً بوجودي وأنا لم اكن اعباً بوجودك .

ولكن لماذا كنتُ أخاشنك متعملة الاعراض وعدم الانتباه ؟
ولماذا ، وانت مثال الوداعة والتهديب ، كنت تكفهر لحضوري
وتتقبض كمن يود ان يتجنى علي ، او كمن يخشى ان يُرمى
بالبشاشة والمجاملة . ثم يعود نظرك في المرة التالية يستفحني عن
زله - انا التي كنت اعترف لك واتناسى 'مرغمة قبل ان تحدث
نفسك بالاستغفار

انت لم تكن تفكر فيّ وانا لم اكن أفكر فيك . ولكن
لماذا كنت احيدُ عن طريقك لئلا التقى بك انا التي اود ان
ابحث عنك في كل مكان ؟ ولماذا كنت تتقن خطواتك اذ تعلم
اني ارقبها ، وتنعم نبرات صوتك وتنوعها اذ تعلم انها واصلة الي؟
انت لم تكن لي شيئاً وانا لم اكن لك شيئاً . ولكن وجوه
القائمين حولك كنت اراها متألقة بنورك . وانت كانت تدهشك
كل حركة مني كأنها لم يأتها قبلي انسان

انت لم تكن لي شيئاً وانا لم اكن لك شيئاً . ولكن أليس
ان ارادتك خلقت فوق خواطري كيد آمرة فتقت لاجلها الى
الطاعة والخضوع ؟ أليس انك كنت تحاول ارضائي وإثارة
اعجابي حتى ارتفعت بذلك فوق ذاتك المألوفة فتجليت بهياً
عظيماً ؟ .

من انت ؟ وماذا كنت ؟

أكنت وحيّاً من فيض شاعريتي المكتظّة ، وطيفاً من
اطياف شوقي وعذابي ؟ أم انت حقيقة محسوسة مرت في افق
حياتي مرور السفن في البحر الى الشواطىء النائية ؟ لقد كنت
وحيّاً من فيض شاعريتي المكتظّة ، وكنت طيفاً من اطياف
شوقي وعذابي ؛ وانت حقيقة محسوسة مرّت في افق حياتي مرور
السفن في البحر الى الشواطىء النائية .

يا مهذبّي !

اين وطني ؟

عندما ذاعت اسماء الوطنيات .

كتبتُ اسم وطني ووضعت عليه شفتيَّ أقبَلُهُ ،
واحصيت آلامه مفاخرة بأن لي كذوي الاوطان وطناً ،
ثمَّ جاء دور الشرح والتفصيل فألمت بالمشاكل التي لا تحلّ ،
وحنيت جبهتي وانشأت أفكر ؛

وما لبث ان انقلب التفكير فيَّ شعوراً ،

فشعرت بانسحاق عميق يُذِلُّني ،

لاني ، دون سواي ، تلك التي لا وطن لها .

بوقظني في الصباح نفير الجيوش المودعة . ولدوي ابواق
النحاس انغامٌ تثقلها دموعُ الفراق ، واهازيج 'مجنحها' طلب
التفادي والاستبسال . فامقت الظافرين واودَّ لحظة ان اتوحد
واياهم لانسى في ثروتهم فقري ، وفي بطشهم هواني .

واذ تمرُّ مواكب الامم المظلومة منكسة اعلامها وراء
نعوش الشهداء ، وهتاف الحرية والاستقلال يتغلب على انين
الشكل والتفجّع منها . اعتر لأني ابنة شعب في حالة التكون

والارتفاع ، لا تابعة شعب تكوّن وارتفع ولم يبقَ أمامه سوى الانحدار .

ولكنّ الشعوب تهمس همساً يطرق مسمعي : فهؤلاء يقولون « انتِ لستِ منا لانك من طائفة اخرى » . ويقول اولئك : « انتِ لستِ منا لانك من جنس آخر » .

فماذا أكون ، دون سواي ، تلك التي لا وطن لها ؟ .

* * *

ولدتُ في بلد ، وأبي من بلدٍ ، وأمي من بلدٍ ، وسكني في بلد ، واشباح نفسي تنتقل من بلد الى بلد . فلائي هذه البلدان انتمي ، وعن اي هذه البلدان أدافع ؟

يمضي الموتى تاركين للأحفاد وراثات حسية ومعنوية ينعمون بها ، وشرفاً قومياً يعززونهُ ، وتقاليد يحافظون عليها . اما انا فلم يبقَ لي من آثار موتاي سوى الاثقال المعلقة في يديّ وعنقي . اثقال اذا حاولت طرحها والفرار جرّت قدماي ما هو اثقل منها . فهبطتُ على طريق جلجلتي تشير نحوي اصابع المتشقين الساخرين ، وليس من يد رحمة تعين وتؤاسي .

واما متاع موتاي فاستولى عليه اولئك الاباعد . ولو تخلّوا عنه لتحكم بي هؤلاء الاقارب الذين عيّرتني منهم القحة بصفات انقلبت عندهم عيوباً ، وانكر عليّ الحسد منهم والخمول حقّ التمتع بما اشتريته بالجهود والعبرات .

بأي الهجات اتفاهم والناس ، وبأي الروابط ارتبط ؟
أأقتيد بلغة جماعتي وهي ، على زعمهم ، ليست لي ولم توجد
لامثالي ؟ أم اكتفي بلغة الغرباء وأنا في نظرهم متهجمة عليها ؟
أأصون عادات قديمة يحاربها اليوم الناهضون أم أقبل الأساليب
الحديثة فأكون لسهام المحافظين هدفاً ؟

إذا جاملت العتيّ توصلًا إلى ما لا غنى عنه قالوا عبدة تمزغ
جبهتها في التراب وتنزلتف ؛ وإذا جعلت لي من المصارحة
سلاحاً ، ومن الأنفة حصناً سطت علي اليد الحديدية ، ومزقتني
السنة « الإخوان » ، وانفضت من حولي « المخلصون » لأنهم لما
خلقوا لمساعدة نفوسهم

فلماذا أقدر علي أن أكون ابنة وطن تنقصه شروط الوطنية ،
فأسمي تلك التي لا وطن لها ؟

* * *

كل أمة تحدث عن عظمتها وفضلها على المدنية ونبالتها في صيانة
حقوق الضعفاء ، - فبأي الأمم أعجب ؟

وكل أمة - دون سواها - تحمي ذمار الحرية وتذود عن
العدل والمساواة والأخاء ، - فعلى أي الأمم اتكل ؟

وكل دين - دون سواه - احتكر لاتباعه الشرف
والفضيلة في الحياة ، والسماء والالوهية بعد الممات ، - فأأي

الاديان اعتنق ؟

وكل حزب يدّعي الصدق والعصمة ، وكل فرد صائب
الرأي يضحى الخير الخاص للخير العام ، — فاي الاحزاب اصدق
واي الافراد اتبع ؟

ما سمعت وصف بلاد الا سعى اليها اشتياقي
ولا 'حدثت' عن بسالة امة وسؤددها الا تمنيتها امتي
ولا اصغيت الى صوت قوم الا خلته صوت يأسي وألمي
ولا تبينت عيوب شعب ومفاخره الا ادركتها صورة
مفاخري وعيوبي

ولا رمت طائفة طائفةً بالتعصب والمغالاة الا وجدت في
هذه المغالاة وذاك التعصب

ولا تخيلت مسافات الارض وابعاد الفلك والصحاري والبحار
والكواكب والعوالم الا احتاجني الحنين اليها كأنها اوطان يردد
هواؤها ترنيمة طفولتي وتلنظرنني فيها قلوب الاحباب والخلان .
أما وقوى إعزازي تتوزّع باستهتارٍ وجنونٍ، فلماذا تتجمع
قوى اكتئابي عميقة مرهقة لاني انا وحدي في الدنيا — تلك التي
لا وطن لها ؟

* * *

بنسيم وطني امتزج الوحي والنبوءات ،

ومع اشعة الشمس فيه انتشرت صور الجمال .
فكانت له حياة وهاجة متلظية وراء مظاير الجمود والهجران
وخيالات الآلهة تسيرُ ابدأً فيه متمهلة متأملة ،

من القمم والوديان ، من الصخور والينابيع ، من الاحراج
والمروج تتعالى معاني بلادي في الضحى ، وعند الشفق تتكاملُ
ارواحُ الاشياء وتتجمهر كأنها تتداول في انشاء عوالم جديدة .
أحبُّ عطور تربة الجدود ورائحة الارض التي دغدغها المحرات
منذ حين . احب الحصى والاعشاب ، وقطرات الماء الملتبجة الى
شقوق الاصلاذ .

واحب الاشجار ذات الظل الوارف أكانت محجوبة في احشاء
الوادي ام اسفرت مشرفة على البحر البعيد .
واحب الطرق الوعرة المتوارية في قلب الغاب ، وتلك
المتلوية على اكتاف الجبال كالاقاعي البيضاء ، وتلك السبل الطويلة
الممتدة الممتدة ، وكأن الغبار الذهبي منها ينتهي الى قرص
الشمس .

ولكن ايكفي ان نحب شيئاً ليصير لنا ؟ وهكذا رغم
حبي الافيح اراني في وطني تلك الشريدة الطريدة التي لا
وطن لها .

جريتُ من الوطنيات صنوفاً : وطنية الافكار والاذواق

والمبول .

وتلك الوطنية القدسية المثلى : وطنية القلوب
فوجدتُ في عالم المعنى ما عرفته في عالم الحس
إلا بقعة بعيدة تفرّدت فيها الصور وتسامت المعاني .
ثقفني أبناءُ وطني ، وأدّبني أبناءُ الاوطان الاخرى
وأسعدني أبناءُ وطني وأسعدني الغرباءُ ايضاً ،
ولا ميزة لابناء وطني في انهم اوسعوني إيلاماً
فقد نالني من الغرباء اذىً كثير :
فبأي الاقيسة اقيس أبناء الوطن ،
ولماذا اكون انا وحدي تلك التي لا تدري اين وطنها ؟

* * *

ايها السعداء ذوي الامل والاطوان ، عرفوا لي سعادتكم
واشركوني فيها !

رضيتُ حيناً بأنه ليس للعلم والفلسفة والشعر والفن من
وطن ، اما اليوم فصرت أعلم ان للعالم والفيلسوف والشاعر
والفنان وطناً . صرتُ اعرف ضعف الانسان الذي اذا مال إلى
النوم والراحة طلب مضجعاً ناعماً لجسده المضنى لا مريجاً واسعاً
يتناوله منه الحرُّ والبرد ، ولا بجرّاً عرمرماً يتبلمه منه اللجج

اني أعبدُ تقطُّرك الصامت ، ايها الفيلسوف القديم ، انت
الذي بعد ان اكتشفت آيات الفكر وعجائبه ، ارسلت زفرةً
كأنها شكوى الدهور فقلت : انما اريد صديقاً لاموت لاجله
وأنا اجثو الآن خاشعة امام ذكرك مرددةً ما يشبه قولك :
إنما اريد وطناً لاموت لاجله - او لاجيا به !

عند قدمي أبي الهول

الافق واسع واسع والليل عميق عميق ، وانوار المساكن
واخواء الشهب في احشاء الدجى جراح وحروق . واصوات
المدينة تحدث عن اوصاب المدينة جاهلة ما عداها . لذلك جئت
ناديك انشد الاختلاء وراء تلال فصلت بين عمران البشر الضاح
المقيد وعمرانك المستقل في حُضن السكوت غير المتناهي .

تتألى على البسيطة شعوب ودول تأتي بالاديان والشرائع
واللغات والعادات ، وتتبارى في محق عمل الاجيال زلازل
وبراكين وصواعق واوبئة وثورات وزعازع وطوفانات .
وانت هنا رابض امام اهرام انتصبت في وجه الفضاء تنقض
احكام الفناء . والهياكل تلقي بين يديك حديث الدهر بالفاظ
الحجر والصوارث وتعززه بصور الارباب والملوك والكهنة .
وكأن ما نزل بها من العاديات بعض تلك الصور المنبلة خطاياها
بلاغته وروعته .

هنا تربض فريداً على وثير الرمال في مملكته الفيحاء
مملكة الكتان والجلال والاياء ، وعظمة القياصرة حديثة النعمة

دميمة حبال عظمتك المجردة الرفيعة . والانسان المتطاوّل
الشغوف بهتك الاستار يدخل ايوان وحدتك السني . ولصكك
في غيبوبتك غير منظور لهذه الاشباح الفانية ، وغير ملموس
لهذه الايدي الذبابية المتقلقة على مخالبك ومنكبيك تلميحاً واستقصاء .

غير ان الانسان ليس بالمتلهي المستقصي فحسب ، بل هو
خصوصاً الدنف المتألم . يتناوله من الكون قهراً دوائر الفواجع
والنوائب فيدرك ان الثبات العام منسوج من الوجع والاضطراب ،
وان البقاء الظاهر مصنوع من التغير والتحول . يدرك مأساة
الكفاح بين الحرية والقدر . يدرك ان عجاجات القوى تضع
جزافاً في شلال الذراري والانسال الجارف الآلهة والمحاربين
والشارعين والقديسين والانبياء والقتلة والقتلى سواسية . يرى
التعاسة على طريق العروش ، والصوالة والتيجان تختلط بقيود
المجرمين . يرى الاعراس والجنازات والمواليد والوفيات يتخللها
العوز والبطر ، والمرض والعافية ، والخيانة والامانة ، والدعوى
والتطير ، والضلال والهدى . وازاء ما يقطره ويعذب سواه
يظل الكون على ما هو ، والحلائق والاشياء تتوئب فيه وتتولد
كالماه الرهوة الرجراجة ، وكل ما خال منها وشيكاً كان نهاية
تعقبها بداية وانقاضاً تستوي عليها الاسس .

واذ يزفر طالباً للحوادث تفسيراً يقال له « هذه هي الحياة ! »

« ما هذا الا الحياة » « لا تكون الحياة الا كذا » نعم ، يا أبا
الاهوال الساهي ، ازاء الهبة والحرمان ، والوفاء والغدر ،
والبياض والسواد ، والفخار والمذلة ، والغلبة والاندحار . ازاء
كل مسرة وكل توجع ، التفسير واحد لا يتغير ! اننا نفسر
الحياة بالحياة ، ونداوي داء الحياة بمصل الحياة ، ونهرب من
الحياة لنجدنا والحياة وجهاً لوجه .

* * *

وانا صورة من ملايين صور الحياة نهضت اتفهم الحياة كما
نهض جميع اولئك المساكين . وكما وقفت قديماً على طريق
طيبة تلقي الاسئلة على العابرين وقفت اسأل ابناء السبيل عن
معنى الحياة . فقال احدهم « هي صدر الأم »

فالتصقت بصدر امي فاذا انا منه في عش دفء وحرارة
وحصن مناعة وامان ، لا ترعبني الرياح العاصفة والرعود الذاوية
والهبوط الملعلة والسيول المتدفقة . ومر يوم . فضاقت بي صدر
امي وعدت الى موقفني اسأل « ما هي الحياة ؟ »

فاجاب بحبيب « هي الدين والتقوى »

فبادرت امرغ جبتي على عتبة المذبح مخفية اداة التقشف
والامانة تحت مزركش الاثواب . واقارع صدري مستغفرة عن
آثام لم ارتكبتها وذنوب لم تخطر على بالي . فناجيتني الصور الصامته

في اطرُها وهمست لي الصلبان بنكال الخربة والمسامير . فمر يوم .
وصدر الهيكل الذي كان ليناً عطوفاً انقلب كالمرمر صلابة
وبرودة . وصارت الطقوس الدينية ترتيباً مسرحياً . وارواح
البخور التي كانت تنزل عليّ فيض الوحي والالهام غدت مزعجة
كعطور تنشرها ذوات الذوق الكثيف . فعدت الى مكاني من
السبيل سائلة « ما هي الحياة ؟ »

فقال صوت الغرور « وهل هي لافتاة غير التيه والدلال
والتظرف ؟ »

فمضيت أساجل مرآتي فتعشتت صورتي فيها . ولم اكن
افارق تلك الصورة الا لابحث عما يزينها ويجملها وكان يبكي
مشهد الباكين . فاصبحت وقد تذوقت لذة اللهو واللعب في نسل
خيوط القلوب . ومر يوم . فأطل شبح الملل في عينيّ فعدت
اسأل ابناء السبيل « ما هي الحياة ؟ »

فعلا صوت الحضارة في صفير البخار وجلبة الآلات وقال :
« هي الثروة والجاه العالمي واجهة العمران »

فعدت في سبيل هذه ، سوى اني لم اصرف ساعة حتى تمجّر
كبابي . فعدت والضجر يقتلني اسأل « ما هي الحياة ؟ »

سألت طويلاً ، وبكيت غزيراً ، وقنطت حتى طلبت الموت
فانبثقت صورة من غور عنائي . لم تتكلم وانما فهمت ان الحياة

عندها . أرايت ، يا ابا الهول ، النجوم راقصة ؟ بلحظة تامل
ثابت النواميس فرقت جميع النجوم حولي ، وخشعت
الكائنات سجوداً لدى من هو شفيعها عند ذي الجبروت ،
وتناقلت الموجودات صورة وجه واحد - او فخرت بنسخ خطٍ
من خطوطه وانتحال معنى من معانيه . واستحدثت جميع
الاشراق نورها من تألق عينين اثنتين ، وصارت زرقة الجو
وبهجة الربيع وطلاوة الامواج انعكاساً مبهماً ضئيلاً لتلك
البسمة - تلك البسمة البطيئة الرقيقة النادرة . واستدعتني الالهية
الى عرشها فوضعت يدي ويد الباري على لولب الوجود وقمت
واياه بادارة حركة الاكوان . فمر يوم . فقُمت ثورة النجوم
وقدمت خضوعها للنظام الاوحد ، وعادت لكل كائن اهميته في
الخلقة . فرجعت اسأل العابرين « ما هي الحياة ؟ »

فقال صوت العلم الرزين « انا الحياة لاني اشرح الحياة »

فالقيت بنفسي في الحضم الزاخر اعالج العلم المادي تارةً
والفلسفة الروحانية اخرى . كم من علم خلقنا ، أيها الملك ،
لنبعث عما لا يُعلم ، وكم من لغة ابدعنا لنشرح ما لا يشرح !
فهداني الجهابذة الى القوة التي يتمُّ بها التفاعل الكوني بين الاجرام
فلا تنقلت من عناقها شمس ولا ذرة : الجاذبية . فسألت وما
هي هذه الجاذبية ، من رآها ، من سمعها ، من لمسها ؟ أهى وسيط

ينتقل على موج الاثير ، ام هي سيال يتموج بنفسه مستقلاً عن
العناصر ؟ فاجابوا « ذاك سر الحياة وهو مجهول »

الحياة ! مجهول ! لفظتان تمثلان الانفصال والاتحاد جميعاً

هذه الرمال التي تفرش ربوعك بطنافس ناعمة — منذ اربعة
آلاف سنة ، يا حارس الصحراء ، منذ اربعة آلاف سنة والعلم
يقلب الذرة الواحدة منها ويديرها ويقسمها ويجزئها تقسيمها .
لقد فخرها بجثا ودرسا وتحليلاً متمسكاً علة تركيبها واللغز المتواري
وراء محلمها . فسارت جهوده من مجهول الى مجهول ومن استفهام
الى استفهام . وما زال مثلي انا الطفلة الغريرة يسأل « ما هي
الحياة ؟ ما هي الحياة ؟ »

كذلك طال استجوابي للسابلة فضحك كثيرون ومضوا لانهم
لم يفهموا ، والقليلون الذين وقفوا واجابوا ارهفوا في اللجاجة
والحرقة والاسى

* * *

يا وليد بابل ام السحر والتعاويد ، الى اي حقيقة رمز بك
الرامزون ؟ لماذا جعلوا بين كفيك درجات خفية تقضي الى
سرداب امتد وتاه في مجاهل الاهرام ؟ لماذا اودعوا قلبك مفتاح
باب الغيب حيث كان العرافون يستمعون للالهة الهوائف ؟ ولماذا
لا يعرف موضع اصغرك الاجوف منك سوى شفئك المطبقين

على كثر الاعقاب ؟

تفتقر شفتاك دون كشف واعلان ، انا كيدٌ هذه البسمة ام
ايهام ؟ الشفاق على دماء المفاداة وقد أذيت فيها الاوحال ، ام
لأن ما هو كائن أقلص من ظل حصاةٍ حيال ما سيكون ؟

هذا نيلك رضاب الطبيعة المحي عبدة من منبعه الى مصبه لما
يظهره من ارجحية ووفاء ، ادرك معنى احمراره الصيفي ومعنى
خصبه ؟ اتفهم معنى شكل هندسي تجلّت به اهرامك الخالدة ؟
انت الذي نحتك الكلدان قبل ان يرسموا دائرة البروج ، اتعلم
ما اذا كانت هذه الاهرام منائر للصعراء ام مدافن للفراغة ، ام
حصون دفاع ، ام مستودعات كنوز ، ام مجتمع عشاق ، ام
مخفلاً فيه يدين اوزيريس موته ؟ اتعلم لماذا أدرجت اوراق
البردي واسرارها الهيرغليفية طي الاكفان مع الموميئات في
التوابيت والنواويس ؟ اتعرف معنى سوسن الماء وزهرات عرائس
النيل العائمة على النهر المقدس ؟ نحن الجُهلاء نعلم ان جميع هذه
انما هي رموز الى الحياة المتحركة فينا ، وانت ألم يبق لك ما
يكتسب هنا لتحول نظرك وتسكت سكوتاً لا ينتهي ؟

ام انت لا ترقب هناك سوى ما نرقب ؟ أتصد حركة
الاصبع الموجه الابرة الممغنطة نحو الشمال تجر بعدها النظم
الشمسية وهيئات الكواكب ؟ أم تستعرض مواكب الانوار

والظلمات ، وجيوش الثوابت والسيارات ، وجحافل الامم
والازمنة ؟ ام انت تتهجأ اسم الحياة بخطه قلم النواميس بحروف
الشموس والمذنبات والسدم والعوالم ؟ أم يذهلك تدفق الفيض
الالهي من وراء حجب الوجود ليشكوئن اثيراً وهواءً وناراً
وماءً وهيولى ؟

نحن مثلك نترقب ونتوقع ونتوقع ونترقب ، فهل تعلم ما
هذا الذي تنتظره وتنتظره الآفاق المنحنية علينا ؟ لقد سُجْنَا
في حالك الظلمات تخترقها خيوط النور حيناً بعد حين فذهب
نحسبها مقدمة لتحقيق الرجىة ، وما هي غير السراب الخداع .
فيزيد الظلام حلكاً ونلبث في الانتظار مترددين

لقد دفن نصفك في الرمال المغيرة على علاك وما زلت ترقب
الشرق وتبتسم ، ونحن تغزونا الكوارث وتفتك بنا الدواهي
فنظل نترقب ونرجو .

أصبح ان لغزك لغز الدهور ام خلقتك الانسان رمزاً له
كما خلق آلهته على صورته ومثاله ؟ لقد أعطاك من الثور الخاضع
مكمن الغريزة الجوفية الرامزة الى السكوت ، ومن الاسد برائن
التحمس والاستماتة الرامزة الى الجرأة ، ومن النسر الجناحين
المحلقين في بعيد المدى الرامزين الى المعرفة ، ومنه - من انسانيته -
اعطاك الرأس مشيراً الى التبصر والارادة المدركة المتغلبة على

الغريزة والانفعال والخيال . فكيف يحرص فيك جميع هذه
النزعات التي تتجاذبه ولا يضيف اليها ما بقي ؟ لماذا لا يكون
ابتسامك الدائم صورة الامل المتجدد أبداً فيه ؟ أليس انه مثلك
لأنك مثله ؟ أليس ان في اعماقه أبا هول شاخصاً أبداً في السموات
العلي كلما ظفر بفجر وشروق لبث يتوقع بزوغ كوكب جديد
وشروق شمس ساطعة ؟ .

٥٢ - ٦ - ٢٢

[الحقوق محفوظة]

فهرست

صفحة	صفحة
الحكيم وطالب الحكمة ٤٩	من كوة الحياة
ليلة عيد النصر ٥١	انا والطفل ٣
الطبيعة المعمرة المدمرة ٥٩	بين عامين ٨
يوم الموتى ٦١	نشيد نهر الصفاء ١٠
في مرقص الحياة	الساعة المفقودة ١٧
كن سعيداً ! ٧٢	ياسيدة البحار ! ٢٢
السهرات الراقصات ٨٠	بكاء الطفل ٢٥
الموضوع التائه ٨٦	دمعة على المغرد الصامت ٢٨
انت ايها الغريب ! ٩٣	نحو مرقص الحياة
قرب منعطف السبيل ٩٧	نحو مرقص الحياة ٣٥
اين وطني ؟ ١٠١	الذكرى الجديدة ٤١
عند قدمي ابي الهول ١٠٨	العيون ٤٥

اقرأ كتاب

رسائل محمد سليم

صفحات وعبرآت من أدب مجي الخالد

فلذات لاهبة من صميم نابغة الشرق

بالحوادث نالقة بالحياة ارسلتها مي زياده الى رفاقها وانحولها
الجلان في الغبطة والآلام .

ارسلتها الى جبران خليل جبران ، الى يعقوب صروف ،
الى باحثة البادية ، الى جوليا دمشقيه ، الى امين الريحاني ،
الى الدكتور زياده ، والى غير اديب معروف .

في رسائل مي ، تظهر مي كما هي في حياتها الخاصة :
تمود على التقاليد . طموح لا يحد ، وثقة برسالة المرأة
تتحدى العراقيل .

رسائل جبران

صفحات مطوية من أدب جبران الخالد

مرآة جليلة تنعكس عليها حياة جبران خليل جبران في
مختلف حالاتها :

في الألم

وفي اليأس

كما في القبطة

وفي نشوة الحب

علاقاته العاطفية ، وانطباعاته الخاصة ، وآماله وأمانيه ،
كل هذا يعبر عنه جبران بصراحة في رسائله الودية الى :
مي زياده ، الى امين القريب ، الى ميخائيل نعيمة ،
الى نسيم عريضة ، الى يوسف الحويك ، الى ابيه ، الى ابن
عمه ، الى الرفاق والاخوان :